Notions de la constellation à préciser :

**Expert**, rôle professionnel, qualification qui repose sur un savoir théorique, un savoir-faire et des connaissances. Différents intervenants dans l'édification d'un bâtiment en tant que professionnels du métier (architecte, ingénieur, géomètre, ouvriers du secteur du bâtiment, dirigeants politique...)

**Projet** (projet architectural) au centre de la constellation car il s'agit de l'élément qui créer le dialogue entre la popualtion et l'architecte. Le projet est aujourd'hui un objet de débat car dans certains cas l'habitant à son mot à dire et peut influencer la conception du projet. Il est le relais entre une demande et un savoir-faire, il est aussi la source du problème de l'esthétisme et du goût car le projet permet de prendre parti et de s'affirmer pour l'architecte vis-àvis de la population. Le projet architectural est aussi un moyen d'expression qui fait face à la société (intégration, critique...).

**Esthétisme** "attitude qui privilégie le raffinement, la beauté avant toute chose" Source : [www.linternaute.com](http://www.linternaute.com/)

Notion de beauté, comment être objectif vis-à-vis de la beauté ? Notion qui relève du milieu culturel dans lequel on évolue, ce qui paraît beau pour certains ne l'est pas forcémment pour d'autres. Notion de goût, l'architecte évolue dans un milieu qui le sensibilise à une certaine beauté non perçue comme telle par le reste de la population. L'esthétisme est plutôt associé au goût de l'architecte, plus "sensible" à cette discipline car il doit en connaître l'histoire et les différentes évolutions (styles et mouvements architecturaux). Comment définir l'esthétisme de l'architecture ? Sur quel opinion baser ce concept d'esthétisme ?

Quelles sont les idées les plus fortes qui nous intéressent ?

Idée du **goût des masse** versus goût des architectes formés dans une bulle culturelle. Question de l'**esthétisme**, objectivité de ce qui est beau ou déplaisant. Qui doit décider, celui qui conçoit ou celui qui vit ? Question Qui touche à l'habitat, à l'urbanisme aux équipements publics et aux monuments. Question de la **pluratlité ou de la singularité**, intégrer l'architecture nouvelle au registre de ce qui existe déjà ou marquer un contraste par rapport au contexte. Doit-on aller vers une **homogénéité** de l'architecture ou vers un mélange **hétérogène** qui joue sur le **dialogue** entre différents "styles" ou mouvements architecturaux. Question des **conflits** qu'il existe entre la population et l'architecture innovante à toutes les époques de notre histoire. Conflit entre le style gothique médiéval et l'architecture classique de la Renaissance. Vers une homogénéité, grands travaux parisiens du préfet Haussmann. Apparition de l'architecture moderne et **imposition du modèle** dans la période de reconstruction de l'après-guerre. Intégrer un bâtiment remarquable dans un contexte historique fort, ex la tour Monparnasse.

Questionnements et concepts

L'architecture repose-t-elle sur la notion du goût ?

Exemple des français qui ont fini par accepter les principes de la modernisation comme la distribution ou l'équipement ménager mais qui rejettent encore l'architecture "moderne" proposée par les architectes d'aujourd'hui. Opposition à la nouveauté, la population est en générale difficile à bousculer dans ses **goûts** et ses habitudes sur le court terme. Il y a toujours un temps d'adaptation. L'architecture tente d'innover et de se renouveller mais le goût d'une minorité se confronte à celui d'une majorité n'ayant pas la même **culture**, il y a alors un fort contraste entre l'intention de l'un et l'attente de l'autre.

**Rapport de force,** rôle de plus en plus important des habitants dans les prises de décision d'édification de lôgements ou autres. Co-propriétés et projets participatifs donnent de plus en plus de droits aux habitants dans la conception de l'architecture et minimisent l'importance de l'architecte. Son **rôle** et son intervention sont remis en cause, l'architecte est vu comme un **expert** qui n'a que le savoir théorique mais qui ne "vit" pas ce qu'il conçoit, contrairement à la population.

1 Comment définir l'esthétisme architectural ?

* **Esthétisme,** la culture et la pensée de l'architecte sur l'esthétisme
* **Goût des masses,** la population : un regard peu cultivé mais objectif dans l'appréhenssion de l'architecture
* **Temporalité, é**volution de la notion d'esthétisme au fil des siècles, ce qui apparaisaît comme un modèle architectural auparavant ne l'est plus aujourd'hui.

2 Le goût des masses repose-t-il sur une homogénéité de l'architecture ?

Lien entre goût des masses et homogénéité de l'architecture des villes

* **Pluralité et singularité**
* **Homogénéiser** la ville, la culture d'un goût unique, esthétisme partagé
* **Elément remarquable**, l'architecture du renouveau, s'affirmer comme nouveau modèle, dialogue et contraste dans une architecture hétéroclyte.

3 En quoi la formation de l'architecte l'éloigne de la société ?

4 La dichotomie des goûts architecturaux est-elle determinée lors de la formation de l'architecte ?

5 Comment est perçu le rôle de l’architecte au sein de la société ?

* **Démocratie participative**
* **Démocratie radicale**
* **Démocratie représentative**

6 Comment l’architecte établi un projet ?

* **Théorie** : Mise en place de règle, de principes afin d’aboutir à une architecture compréhensive.
* **Histoire** : On n’invente pas, on s’inspire et on innove ce qui a construit l’architecture au fil du temps.
* **Sociologie** : On retranscrit l’architecture de telle sorte que les habitants/usagers puissent s’imprégner du site.

7 Architecte perd t-il sa place dans la construction?

* **Permis de construire**: tout le monde peut construire avec un permis de construire (n’importe qui, pisciniste, …)
* I**mmobilier** construction en masse de projet déjà prédéfini et identique dans un coin (mode de production), industrialisation.
* **Influence du client**: The king design the building.