Goudchaux_Pelli_Roland

Intro

A. Notions dégagées du texte le fantôme du Roi des rats ?
B. Introduction aux notions d'**industrie de l'image,** de **réel** et de **virtuel** et problématique

PROBLEMATIQUE

- Comment l'industrie de l'image s'impose t elle au sein de l'art et de l'architecture ?
- Quelle est la capacité de projection de soi dans l'image qu'elle soit de synthèse ou créée manuellement ?
- Quels critères pour être trompé par l'image ?
- Question du pouvoir de persuasion du virtuel sur le réel
- Jusqu'où faut-il aller pour dépasser les limites du virtuel ?

I- Contexte 2017, Industrie de l'image

⟶ idée de la mise en place de l'image avec les nouvelles technologies
-> avant et aujourd'hui
—> Rôle de l'image 1er : plaire et illustrer

- Dérivation du rôle de l'image
- limite de l'image

—> copyright / copyleft : a qui appartiennent les images générées, en art ou en architecture avec le BIM ?
—> notion de réseau, impact de l'oeuvre d'art

- Économie : Article economie matin, L'image sera l'industrie du 21e siècle,
  - Des chiffres, 50 milliards de terminaux connecté d'ici 2020, combien rapporte l'image à la france ...
    BIM dans l'architecture

En quoi nous sommes concernés aujd en tant que personnes vivant en 2017 :
- modes de vie (Instagram).
- publicité (MadMen) ; images subliminales.

- Tous les jours : beaucoup d'informations accumulées par cerveau. Image : moyen bête et méchant de faire passer un message.

II- Parallèle avec le contexte de l'architecture

A) Parallèle monde de l'image

- AnnLee
- SecondLife
- Ai Weiwei: Never Sorry
- Question du copyright/left
- Black Mirror
- Ghost in the Shell
- Richard Serra : *Television Delivers People.* Vidéo. Nous (consommateurs) sommes en fait le produit de la tv https://www.youtube.com/watch?v=LvZYwaQlJsg
- http://theconversation.com/how-did-mass-media-shift-visual-culture-find-out-at-pop-to-popism-34354
- Masao Mochizuki : Television
- Olafur Eliasson: the weather project! Installation dans Turbine Hall @ Tate Modern
- Limites du virtuel: théories du complot autour de Neil Amstrong sur la Lune. Images tournées en studio?

B) Le cas de l'architecture

- BIM, vente d'images.
- Architectes de papier.
- Limites du métier d'archi : est-on toujours archi si on ne construit pas ? (concours, magazines) ;
- Immobilier : maisons-témoins.
- New York Délire, Koolhaas
- Architecture : différences entre projet dessiné et projet réalisé !

- Images satellite: une vision, une version du réel. Imposé par la NASA. Pris pour acquis, mais non vérifiable: limite. On pense avoir dépassé les techniques cartographiques d'antan, mais on dépend d'un système organisé et financé par instances supérieures. Pas de place laissée à la remise en question. Archi à la fois consommateur et produit (oui, ca a l'air un peu complottiste comme idée mais quand on y pense ça touche à la question du réel/virtuel et des limites conceptuelles autour)

III- Pouvoir de persuasion de et par l'image

- Comment aller au delà du virtuel ?

  → Les attendus et le résultat, côté illusoire, croire à ce qui n'existe pas, le numérique dépasse le réel et « fait croire » à quelque chose
- Notion de subjectivité, avec le choix du cadrage,... Carte postale dans le texte
  Degrees of virtualisation
  Histoire de la photographie d'architecture
- K. Fritsch : Limites. Rats tenus par leur queue, ne vivent que par le biais d'une simple connexion.

Textes d'appui et exemples :

- *Histoire de la photographie d'architecture*, Giovanni FANELLI, presses polytechniques et universitaires romandes (77.04 FAN)
- Entreprises de graphisme qui font des images de synthèse pour les professionnels, de l'architecture à la communication.
- Article économie matin : L'image sera l'industrie du 21e siècle.
  - Des chiffres: 50 milliards de terminaux connecté d'ici 2020, combien rapporte l'image à la France ...

- Texte de Christian Dutoit : l'industrie de l'image
- Propreté intellectuelle, rapport à l'architecture
- Learning center, SAANA : image de synth contraire à la réalité car imagination d'une structure finalement trop fine, donc le rendu final diffère des images de projet
- Conférence de Madelon VRIESENDORP

  Tableaux oniriques de Manhattan, surement un rapport avec notre sujet.