

JUDD Donald, "Declaration", 1965

Publiée dans "ABC Art", de Barbara Rose, Art in America, octobre-novembre, 1965, traduit par Annie Perez

L'un des aspects importants de toute forme d'art est son niveau de généralisation et de spécificité; un autre aspect important est la façon qu'à l'artiste d'atteindre à ces qualités. La condition de leur apparition et leur portée doivent être crédibles. J'aimerais que mon travail soit un peu plus spécifique que l'art ne l'a été jusqu'à présent, et aussi qu'il soit plus spécifique et plus général d'une façon différente. C'est sans doute aussi l'intention d'autres artistes. Bien que j'admire le travail de quelques-uns des artistes qui m'ont précédé, je ne peux totalement croire en la généralisation qu'ils proposent. L'art antérieur est moins crédible. Au fond, en dernière analyse, je ne crois qu'en mon propre travail. Il est nécessaire de prendre des positions d'ordre général, mais il est impossible, et il n'est pas même souhaitable de croire en la plupart des déclarations d'ordre général. Personne ne possède les connaissances nécessaires pour concevoir un système global auquel on puisse croire. Il est idiot d'avoir des opinions sur beaucoup de choses à propos desquelles on est censé avoir des opinions. Quant à celles sur lesquelles il est nécessaire d'avoir une opinion, cela relève surtout de la devinette. Quelques-unes de mes généralisations, comme celles que je viens d'exprimer, concernent cette situation. D'autres généralisations, et une grande partie de ma spécificité, sont une façon d'exprimer des intérêts qui me sont propres, ou qui relèvent du domaine public.