Du texte à l'image,
de l'auteur aux concepts.

Habiter les squelettes

Coloco Architecture

lu par :

Credey Arthur
Migliore Romain
& Fizelier Edouard

2014

Sommaire

1/ CONSTELLATION

2/ PORTRAIT DE COLOCO

3/ PROCESSUS: HABITER LES SQUELETTES

4/ INTEGRATION URBAINE ET SOCIALE

5/ LA FAÇADE : CHRONOLOGIE

6/ LES SQUELETTES : UN NOUVEAU MODE DE CONSTRUCTION

7/ LA CABANE PRIMITIVE

Extraits choisis

«Dans beaucoup de villes du monde, des ossatures d'immeubles hantent les paysages urbains.
Leurs planchers superposés offrent un couvert, refuge d'activités plutôt marginales, espaces de liberté échappant au contrôle officiel. Parfois, des habitants - constructeurs s'y approprient des volumes et fabriquent eux mêmes leur logement.»

«Abandonés, inachevés ou partiellement détruits, leurs silhouettes rappellent autant la destruction que la construction.
Les squelettes sont souvent le résultat de la résistance des ossatures, la plupart du temps en béton, à une démolition bon marché..»

« La force d'entreprise individuelle et communautaire est la condition et la seule garantie d'une évolution vers une acceptation urbaine du bâtiment, avec l'indispensable reconnaissance sociale de ses habitants intégrés à la vie de la Cité.
Les modèles culturels de l'habiter sont toujours un critère de réussite sociale, et les habitants accordent une grande importance à un découpage classique des pièces à habiter notamment le salon où on reçoit ses visites.»

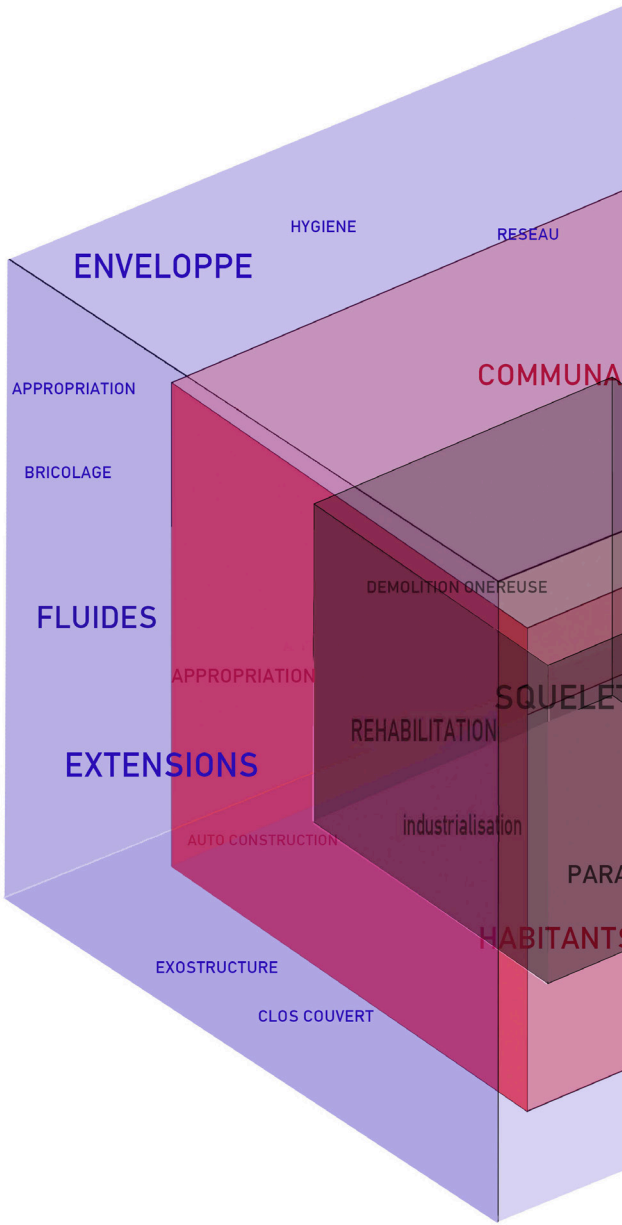
«Ces collaborations involontaires ouvrent des pistes pour une synergie entre les modes industriels de production de l'habitat et l'autoconstruction, entre la gestion officielle et l'autogestion.»

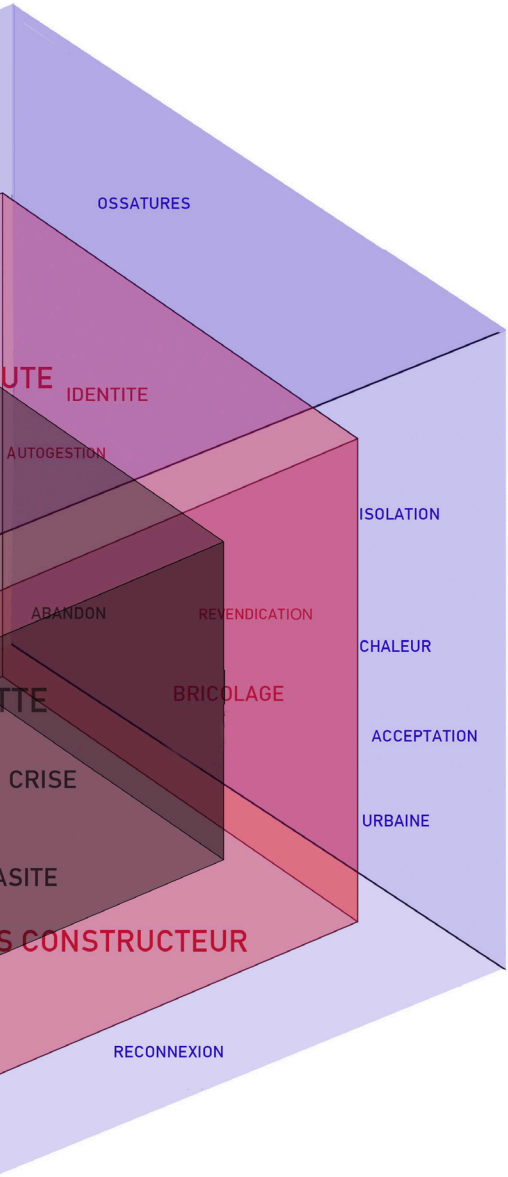
«La reconversion urbaine et les conflits armés laissent derrière eux des structures en deshérence. Les Etats se désengagent toujours plus de la production de l'habitat, et le marché formel ne construit qu'une faible partie des logements dans le monde.
Les squelettes pourraient bien être les précurseurs d'un mode de construction à developper.»

Synopsis

Ce que Coloco nomme «squelette» est la résultantes des accidents de l'activité immobilière : faillite, opération frauduleuse, imbroglio juridique et administratif, guerre... Il s'agit des structures délaissées d'immeubles inachevés ou abandonnés sans démolition. Les structures en béton armée sont à la fois ce qui est construit le plus rapidement et ce qui est le plus difficilement démontable. Quand le chantier est arrêté elles restent là, abandonnées et inutiles. Elles sont nombreuses dans les pays dit «du tiers monde», particulièrement en Amérique du Sud et Centrale, et en Asie. Souvent en centre ville, elles sont de toute formes et de toutes tailles. L'alignement des poteaux brutes, le découpage des dalles nues et des éventuelle parois verticales, sont à la fois page blanche à fort potentielle et éléments fortement structurants pour n'importe quel nouvel usage.

Constellation



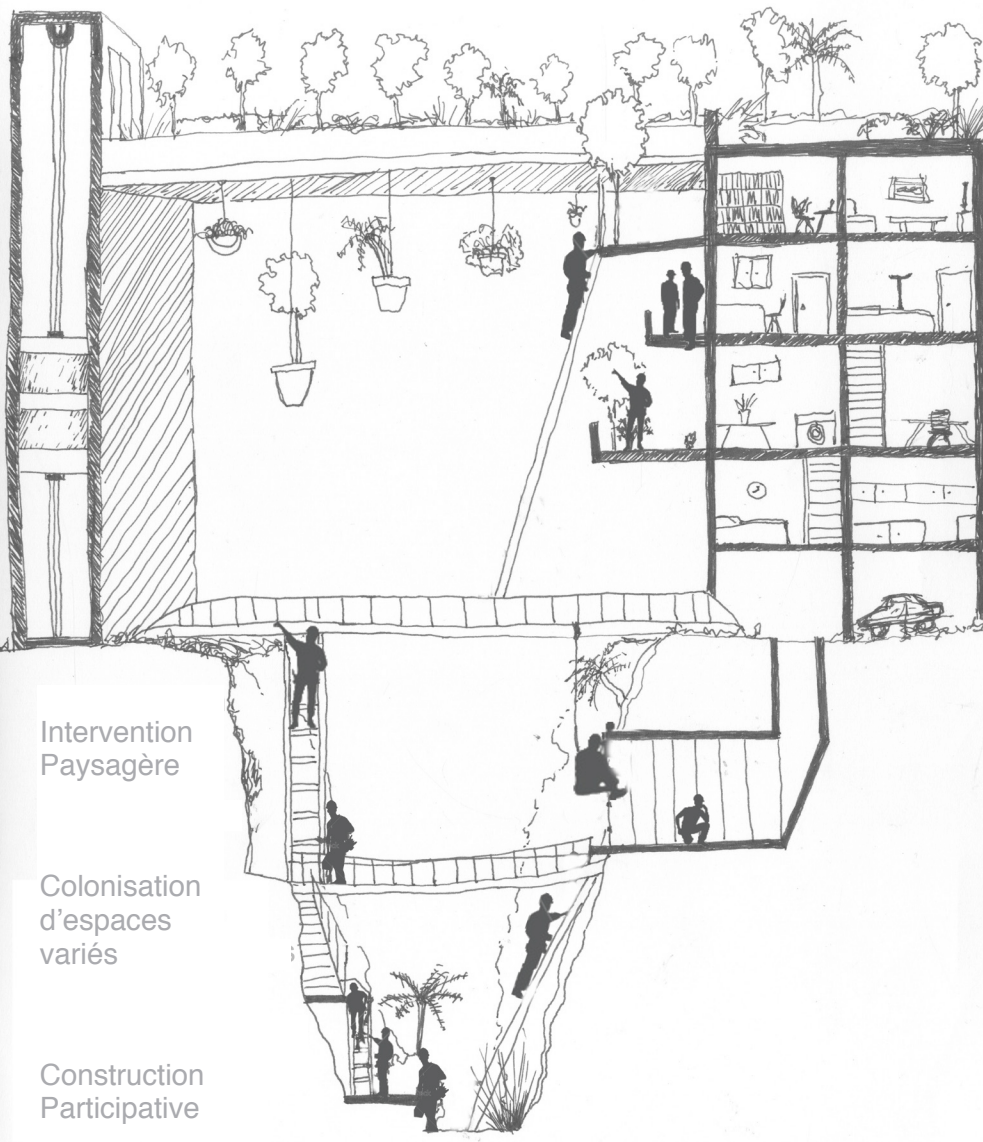


À partir d'une structure existante, on constate une évolution des échelles lié au facteur humain (habitants constructeurs). Ce processus nouveau de construction vient hybrider la structure d'une enveloppe sociale. La dernière échelle étant l'enveloppe technique de l'édifice (façade, réseaux, extensions)

Portrait du collectif

Coloco est un collectif se consacrant à la recherche urbaine, paysagère et architecturale. Les thème abordés sont la participation et le vivre ensemble, le respect de la nature et l'économie des ressources, l'intervention dans la totalité des milieux urbains, même les plus inattendus, et la réversibilités des interventions.

Coloco fait intervenir des acteurs de toutes disciplines, sur des projets orchestrés par deux architectes, Pablo Georgieff et Nicolas Bonnenfant et par le paysagiste Miguel Georgieff. Coloco a commencé à étudier les «squelettes» urbains en 2001



Intervention
Paysagère

Colonisation
d'espaces
variés

Construction
Participative

HABITER LES

APPARTEMENT POTENTIEL

HABITANTS POTENTIELS

Cette équation synthétise les différentes étapes d'appropriation et de transformation du squelette par les habitants potentiels.

APPARTEMENT EN CO

HABITANTS CONSTRU

Coloco rejoint le
et les accompag
régularisation et
aux réseaux. Le
commencent à s
mairement dans
appartement.

SQUELETTES

OURS D'AMÉLIORATION

CTEURS + COLOCO

APPARTEMENT MODERNE
(HYGIÈNE + ÉNERGIE + COMMUNICATION)

HABITANTS RECONNUS

s habitants
gne dans la
la connexion
s habitants
s'installer som-
leur nouvel

Les habitants sont maintenant propriétaires des lieux, qui sont devenus complètement vivables. Enfin le fait d'être connecté aux fluides est symbole d'habitat et de légalité.

SQUELLETTE + CITADINS

+

COLO

COLOCO ARCHITECTES
+
HABITANTS CONSTRUCTEURS

Association de Coloco avec les habitants constructeurs qui souhaite atteindre une figure globalisé du logement(fabrication du logement divisé entre des espaces de réception, des chambres individuelles…)

Le processus d'a
permet l'acceptat
la structure qui «h
auparavant. En p
constructeur qui a
logement en vent
une certaine reco
sociale.

BAINE ET SOCIALE

ICO

ACCEPTATION URBAINE + RECONNAISSANCE SOCIALE

utoconstruction
ion urbaine de
nantait» la ville
arallèle l'habitant
accède à un
te ville, acquière
onnaissance

Ces images issus de la culture globale (Segream Building et Gatsby) fait écho à cette figure globalisé du logement, souhaité par les habitants constructeurs, que Coloco souhaite réintérroger.

FAÇADE: CHRONOLOGIE

Cette tour en construction présente les différentes étapes de colonisation de la structure: Chronologie du chantier en autoconstruction. La grille de base évolue:

D'abord la grille fonctionnel
Squelette

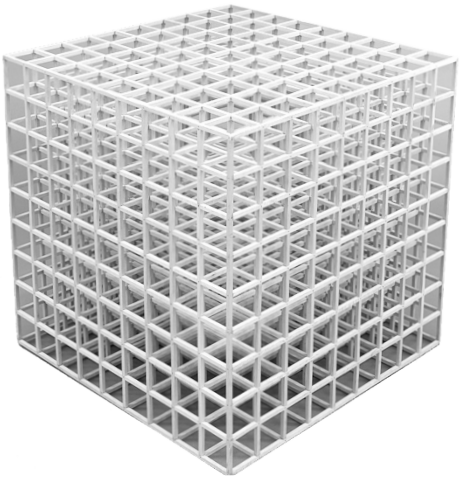
Puis la grille social
Installation précaire dans la grille

Puis la grille technologique
Disparition de la structure sous une façade primaire couverte de systèmes de ventilation et de paraboles

Puis la grille esthétique
Tentative d'homogénéisation de la façade qui révèle d'une histoire social et constructive: patchwork

LES SQUELETTES : UN NOUVE

ÉTAT D'ORIGINE



SQUELETTE *selon Sol lewitt*
GRILLE STRUCTURELLES LIBRE
= IMMEUBLE EN PUISSANCE

L'objet architectural que les habitants tentent de se réapproprier n'est pas encore un immeuble de logements mais il en constitue néanmoins l'essence. D'aspect rudimentaire, il n'en offre pas moins une grande liberté aux habitants-constructeurs dans la création des espaces.

PROCES

AUTOCONSTRUCTI
MODE DE CONSTRUCTI
COLONNISATION
= IMMEUBLE

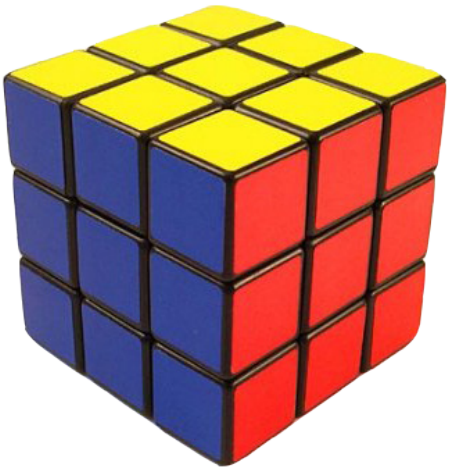
Le processus
bitants construc
dans des conc
pas similaire a
construction cl
sité des maître
une multiplicité
et des réponse

EAU MODE DE CONSTRUCTION

SSUS

ON *selon rubik*
ION PARTICIPATIF
DE LA GRILLE
PATCHWORK

ÉTAT FINAL



IMMEUBLE MODERNE *selon rubik*
LOGEMENTS LÉGALISÉS
CONNEXION AUX RÉSEAUX
ENVELOPPE HOMOGÈNE
= IMMEUBLE EN ACTE

réunit les habi-
teurs et coloco
ditions qui ne sont
au processus de
lassique. La diver-
es d'oeuvres offre
é des savoirs faire
es architecturales.

Ce processus engendre un objet final qui tente de s'harmoniser avec son contexte malgré les moyens rudimentaires de mise en oeuvre. Le projet est alors indentifié comme abouti et viable, ce qui est rarement le cas dans l'autoconstruction à faibles moyens.

LA CABANE PRIMITIVE

1753

L'ABBÉ LAUGIER ÉCRIT UN ESSAI CRITIQUE DANS LEQUEL IL RENVOIE L'ARCHITECTURE À LA STRUCTURE ÉLÉMENTAIRE
= ARCHITETURE ORIGINELLE

Le squelette en tant qu'architecture peut être replacé dans un contexte théorique précis et notamment celui de la cabane primitive qui fut réintérrogé au fur des siècles par bon nombre d'architectes.

L'ABRIS S
PALAIS

193

AUGUSTE PERRET RÉINT
LA CABANE PRIMIT
L'ABRIS S
= RÉFÉRENCE À LA MON

La cabane de
l'appropriation
ments de la na
l'abri souverai
la main de l'ar
trise les propo
antique. Le sq
se situe entre
de l'architectur
la réappropria

E PRIMITIVE

OUVERAIN
D'IENA

37

ERROGE LA TÉORIE DE
IVE ET THÉORISE
OUVERAIN
NUMENTALITÉ ANTIQUE

LE SQUELLETTE URBAIN
AVENIDA VIEYTES BUENOS AIRES

2001

COLOCO DECOUVRE DANS LES CENTRE URBAINS
DENSE DES OSSATURES ABANDONNÉES RÉINVESTIS
PAR DES HABITANTS CONSTRUCTEURS:
LE SQUELLETE
= ARCHITECTURE INDUSTRIEL DÉLAISSÉ

Laugier née de
par l'homme d'élé-
ature, alors que
n de Perret née de
chitecte qui mai-
rtions et les odres
uelette de Coloco
cette maitrise
re déssiné et
tion.

Le squellette en tant
qu'ossature peut être considéré
comme une version moderne
de la cabane primitive: une
structure élémentaire demul-
tipliée qui offre à l'homme un
abris au coeur de la ville.

Synthèse

Le travail de Coloco a révélé un nouveau potentiel pour la fabrication de logements, qui connait une demande de plus en plus forte. Ce nouveau mode de construction, qui introduit l'aspect participatif et communautaire dans la mise en oeuvre, va au delà de ce que l'on connait notamment en terme de logements économiques.

D'autre part ce processus intuitif et collectif produit une architecture atypique et riche en diversité, et peut très bien trouvé sa place dans l'architecture contemporaine et dans la théorie de l'architecture.

Par son côté reproductible, adaptable et économique les squelettes peuvent être un mode de construction à adopter.

Ecole d'architecture de Paris Belleville
60 bd de la Villette
75019 Paris

Td du cours de Théorie, cycle licence
5ème semestre, session 2012/2013

Sous la direction de
Philippe Villien

Coordination des TD
Delphine Desert

Encadrement des TD
Elsa Bres
Marie-Ange Jambu
Camille Lemeunier
Joel Monteiro Da Cunha Salgado
Nicolas Simon
William Sutcliffe