

## **Alvaro Siza**

### *Le procédé initial*

1992

Texte rédigé à l'occasion d'une exposition d'architecture à Milan.

Je garde en mémoire la frustration de mes premières années d'école et de ma vie professionnelle quand, l'analyse supposée exhaustive – statique - d'un problème, me laissait devant la page blanche, dans un dénuement total. Depuis cette époque, j'ai toujours veillé à « regarder le site » à dessiner avant de calculer le nombre de mètres carrés de la surface à construire.

C'est de cette première confrontation d'un geste avec l'autre que commence le processus du projet. J'ai essayé de retenir, à l'occasion de cette exposition, ce qui me paraissait essentiel dans ce processus; la recherche permanente et patiente, l'approche lente par le dessin des objectifs complexes et de circonstances qui englobent chaque travail et tout le travail.

Témoins de cette recherche dont le dessin est le lieu de rencontre ; un quotidien où les doutes, de menus progrès et des erreurs, l'abandon d'idées et leur retour par d'autres voies se croisent dans la quête difficile de la forme.

Au début d'un travail, l'étude des objectifs nous confronte à des tensions contradictoires d'une réalité concrète profondément enfouie avec ses

couches qui alternent transformations et récupérations. A l'ensemble des expériences et des informations préalables - qui nous sont personnelles ou qui appartiennent à d'autres - aux modèles, aux intérêts et aux différents rapports des choses entre elles, le début du travail est aussi soumis.

Je crois que dans ce réseau si complexe de faits et de « desseins », se tient, comme une matrice, ce presque tout qui détermine « le dessin ».

Le passage par de rapides esquisses - instrument de travail comme un autre et non une romantique proposition méthodologique - plus qu'un reflet, aide à prendre conscience de la multiplicité des tensions qui concernent une hypothétique réponse à un problème singulier.

Comme instrument de travail, les esquisses aident à établir une relation dialectique permanente entre l'intuition et la vérification rigoureuse tout au long du processus jusqu'à une complète compréhension et une visualisation.

De cette visualisation progressive, dans une image provisoirement finale, se structure ce presque rien si important, au-delà du préexistant, légère torsion, tant de fois matérialisée dans le dessin.