



La Lisibilité par la Fragmentation

Le but de la fragmentation est de faciliter la **lecture du plan** quel que soit l'endroit d'où l'on perçoit le bâtiment. A chaque espace devra correspondre une **forme appropriée**. Ils ont tous des fonctions différentes d'où une nécessité de créer des espaces différents. Selon Proust, nous avons une vision de l'univers **fragmentée**. Le cerveau humain fonctionne ainsi ; la fragmentation tente de dialoguer plus aisément avec les Hommes. La fragmentation n'est alors pas que volumique, elle pourra être également élémentaire (**lumière, matériaux, couleurs**). La vision biologique est elle aussi très intéressante puisqu'elle soumet l'hypothèse que la fragmentation interrompt la **succession** et engendre une **mutation**. Nous reprendrons donc les termes comme énoncés dans cette définition, à savoir que la fragmentation, pour faciliter la lisibilité, interrompt toute succession d'espaces pour les dissocier et engendre une mutation de ces derniers. Pour discerner tous ces phénomènes, nous emploierons trois types de représentation architecturales : **le plan, la coupe et la volumétrie**.

Sources :

Architectes Theo Van Doesburg, Steven Holl, Gerrit Rietveld, Adolf Loos
Revue Details, A+T, Architecture.

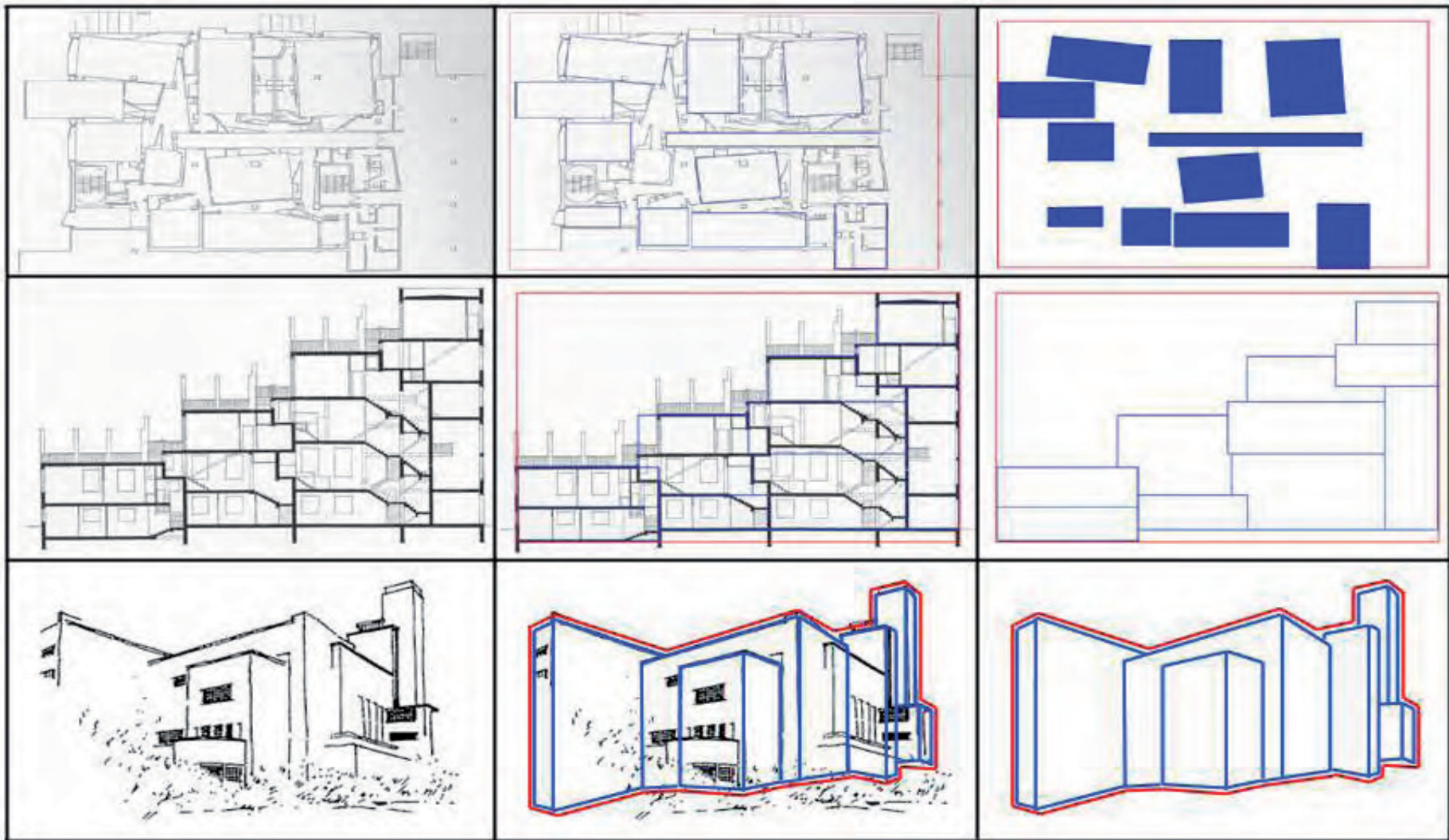




517



Lisibilité L





La Lisibilité du Plan



Par l'espace

Un principe fondamental de la fragmentation consiste à déterminer **la forme de chaque espace** d'un bâtiment par sa fonction. La lisibilité est alors simplifiée puisque que chaque espace **se différencie par rapport aux autres par sa forme unique**. On peut néanmoins admettre que ces formes bien qu'unique pourront être de géométrie semblable. Ainsi, l'architecte crée **une unité** dans sa fragmentation.

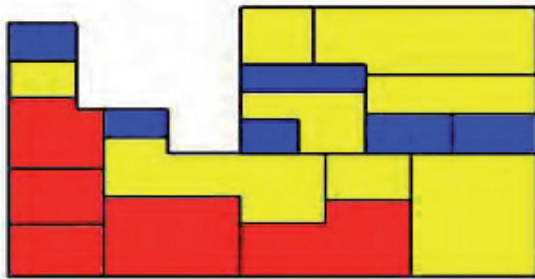
Par la couleur

Il arrive que dans un plan uniforme, la fragmentation intervienne avec l'utilisation de la couleur. On attribuera alors à **chaque espace une couleur unique**. La lisibilité est grandement simplifiée et on arrive au stade d'une fragmentation **poussée à l'extrême**.





La Lisibilité de la façade

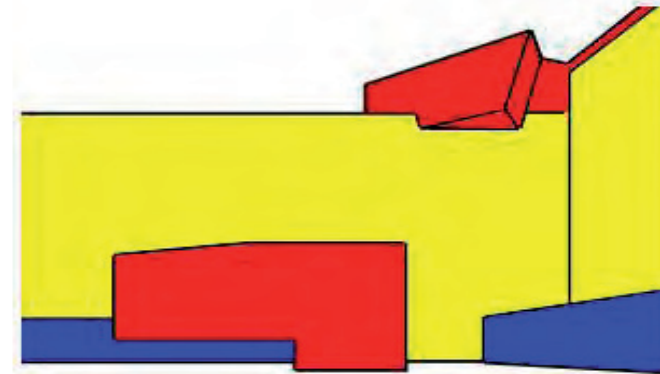


Par les niveaux

Si tous les espaces d'un bâtiment peuvent paraître semblable, **l'imbrication** de ceux-ci peut créer une autre sorte de fragmentation. Jouer sur les niveaux apporte une fragmentation **très peu perceptible du visiteur**. Cette fragmentation ne permet une bonne lisibilité des espaces qu'après observation de la coupe qui lui correspond.

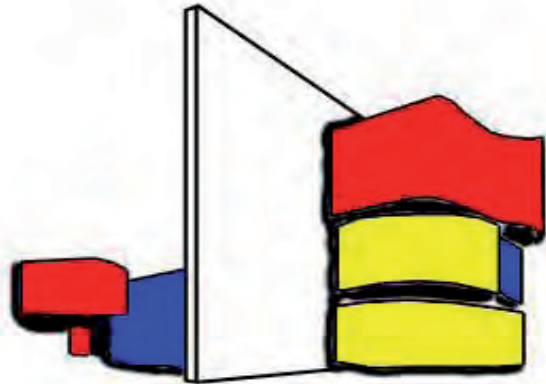
Par les volumes

Une façade unitaire ne laissera pas transparaître les espaces qu'elle protège. Le fait de faire **ressortir** et de **mettre en évidence** les volumes issus de la conception **fonction/forme** donne une lisibilité totale au bâtiment.





La Lisibilité des volumes

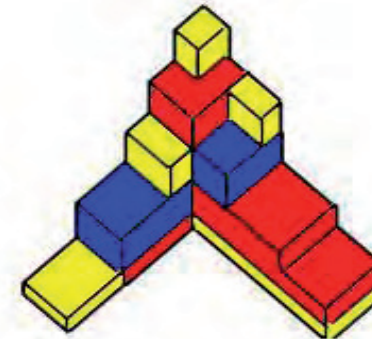


Par la couleur

Elle rejoint la fragmentation en plan par la couleur. Toutefois, les espaces sont ici **déterminés par rapport à leur fonction**. On distingue alors différents espaces sans pour autant les comprendre de l'extérieur. La lisibilité est totale mais **reste peu précise**.

Par l'empilement

Elle rejoint la fragmentation en façade par les niveaux. Toutefois, la lisibilité nous semblera un peu plus claire de par le fait que **chaque pièce est un volume unique** mis en évidence. Mais toutes les pièces ayant les mêmes dimensions, il en découle une fragmentation poussée à l'extrême et la lisibilité ne paraîtra même pas plus clair avec une axonométrie.





521



Lisibilité L

