Louis I. Kahn
L'ordre est
1955

L'ordre est
Le projet *est la réalisation de la* form *dans* l'ordre
Le principe formel *émerge d'un système de construction*
La croissance est une construction
Dans l'ordre est une force créatrice
Dans le projet sont les moyens - où quand et avec
quoi combien
La nature *de l'espace reflète ce qu'il veut être*
L'auditorium est-il un Stradivarius
ou une oreille
L'auditorium est-il un instrument créateur
accordé à Bach ou à Bartok
joué par le chef d'orchestre
ou est-il une salle de congrès
Dans la nature *de l'espace sont l'esprit et la volonté d'exister d'une*
certaine manière Le projet doit suivre de tout près cette volonté
C'est pourquoi un cheval à rayures n'est pas un zèbre.
Avant que la gare de chemin de fer soit un bâtiment
elle veut être une rue
elle grandit à partir des besoins de la rue
à partir de l'ordre du mouvement
Des voies sur différents niveaux qui se rencontrent sous une
verrière. Dans la nature *- le pourquoi*
Dans l'ordre - le quoi
Dans le projet *- le comment*
Le principe formel *émerge des éléments structuraux qui lui sont*
inhérents.
Un dôme n'est pas conçu au moment où se posent les questions du
comment le construire
Nervi élève un arc
Fuller élève un dôme
Les compositions de Mozart sont des projets
Ce sont des exercices d'ordre - intuitifs
Le projet encourage d'autres projets
L'image des projets *découle de* l'ordre
L'image est la mémoire - le principe formel
Le style est un ordre *adopté*
Le même ordre a créé l'éléphant et a créé l'homme
Ce sont des projets *différents commencés à partir d'aspirations*
différentes façonnés à partir de circonstances différentes
L'ordre n'implique pas la Beauté
Le même ordre *a créé le nain et Adonis*
Le projet, ce n'est pas faire de la
Beauté La Beauté émerge de la sélection
des affinités
de l'intégration
de l'amour
L' Art *est la vie qui réalise* le principe formel *dans* l'ordre *- psychique*
L'ordre est intangible
C'est un niveau de conscience créatrice qui s'élève toujours plus
Plus l'ordre *est élevé, plus il y a de diversité dans le* projet
L'ordre soutient l'intégration
A partir de ce que veut être l'espace, une réalité inconnue peut se
révéler à l'architecte.
L'architecte tirera de l'ordre la force créatrice et la force de se
remettre en question pour donner un principe formel *à cette réalité*
nouvelle.
La Beauté s'en suivra