

WINY MAAS

BOURJAC Michael
CHAIBI Amir
NØRINDR Alice

2011/2012

Travaux dirigés de théorie de l'architecture - L5
TH3 _ du texte à l'image de l'auteur au concept

Conférence

**WINY MAAS , MVRDV, 2008 : Didden village, ROTTERDAM, PAYS-BAS,
Cycle : 1 architecte - 1 bâtiment, PAVILLON DE L'ARSENAL.**

« L'Architecture peut être le moyen, la manière de démontrer, communiquer une idée plus grande »

« ..parler d'un petit bâtiment , j'ai décidé de vous montrer le bâtiment le plus petit qu'on a construit pour démontrer que même avec un petit on peut avoir une agence très grandeet pourquoi avec une petite comme ça a donné si beaucoup de réflexions ... » .

« ..on a accepté cette parce que il y a une chose presque prototype mais un prototype ou on doit étudier sur ses choses qui sont général , ça veut dire est-ce que on peut utiliser les toit de Rotterdam pour densifier cette ville ...oui on peut on doit juste rajouté de l'infrastructure .. » .

« ..au Etat Unis on bloque le débats sur l'architecture, quand on fait un bâtiment sustainable on obtient un bâtiment sans gout Est-ce que on doit acheter la beauté comme élément comme le system HQE ,est-ce que on doit ajouter du gout dans un élément dedans C'est le moment de parler dans cette direction .. » .

« .. Chaque entreprise voudrai participer dans une direction de densifier la ville , d'ajouter des programme et d'éviter de couvrir le paysage de la HOLLANDE avec de telle horreurs ou plutôt d'erreurs qu'on a déjà fait , avec seulement 70m² on peut faire ce que je veux démontrer aujourd'hui .. »

« ..ça c'est notre profession nous ne sommes pas des économistes , nous ne sommes pas des sustnaibliste , nous sommes des spécialistes qui veulent démontrer dans une manière très directe avec tous le monde pas qu'avec seulement les collègues ni les intellectuelles mais avec une population plus grande ...»

WINY MAAS MVRDV / THE NEERLAND



Didden village, ROTTERDAM, PAYS-BAS



Market Hall, ROTTERDAM, PAYS-BAS

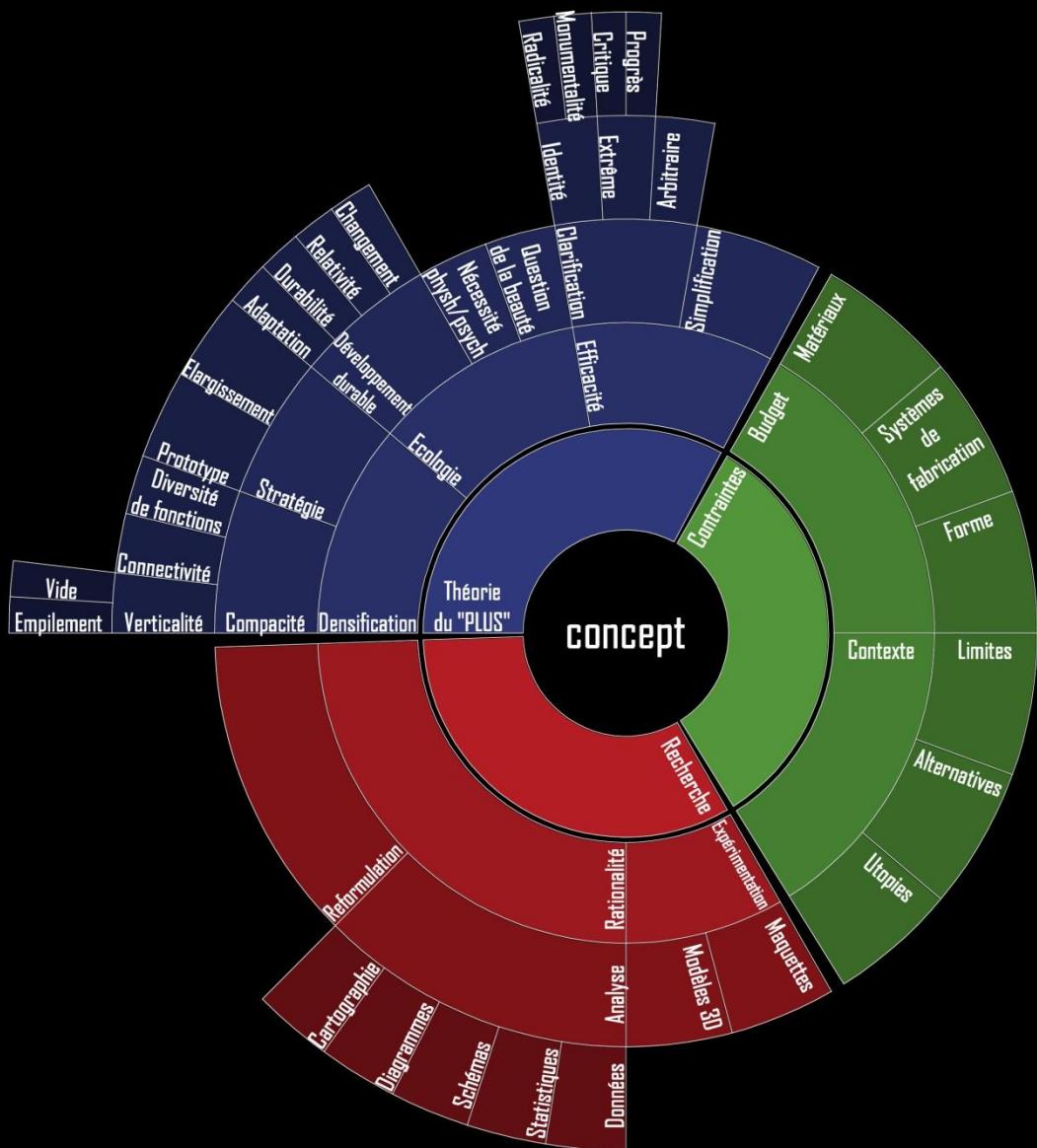


Proposition du Grand PARIS .FRANCE

Winy Maas (né en 1959 à Schijndel) est un architecte néerlandais. Il est fondateur et partenaire de l'agence d'architecture MVRDV à Rotterdam. Il étudie de 1978 à 1983 le paysagisme à la RHSTL de Boskoop et de 1984 à 1990 l'Architecture et l'urbanisme à l'Université de Delft. Il est architecte à l'OMA et travaille avec Rem Koolhaas. Parmi d'autres expériences dans divers bureaux d'architecture, il travaille pour l'UNESCO à Nairobi. En 1991, il fonde à Rotterdam avec Jacob van Rijs et Nathalie de Vries l'agence MVRDV. Depuis 2000, Winy Maas fait partie de l'équipe-conseil de la ville de Barcelone. Il a enseigné et enseigne encore dans de nombreuses universités, tel le Berlage Institute à Rotterdam, la Cooper Union à New York, l'AA ainsi qu'à Delft, Berlin, Barcelone, Oslo, Los Angeles, et Chicago.

Le projet est intégralement défini par un concept. Celui-ci est régi par trois facteurs principaux : la base théorique de l'architecte, une recherche approfondie des données liées au contexte et enfin les contraintes de ce dernier. La démarche est rationnelle et efficace, les données sont analysées et reformulées afin d'en faire ressortir une solution claire et précise exprimée sous forme de concept. Cependant, cette rationalité est soumise à des choix arbitraires poussés à l'extrême, ce qui permet à l'architecte d'innover tout en précisant ses opinions et a prise de position. Cela implique le plus souvent des projets radicaux tant dans la forme que dans le fond.

Constellation



DENSIFICATION

n.f. La **densification urbaine** est un concept qui consiste à faire vivre davantage de population sur un même espace urbain. C'est ainsi, par exemple, que lorsqu'on passe d'un quartier en habitat individuel (petites maisons unifamiliales) à un quartier d'habitat collectif (avec des immeubles où les gens partagent un immeuble en plusieurs appartements) on effectue une densification urbaine.

MVRDV relève par ce projet d'agrandissement un défi. Puisqu'en s'appuyant sur un programme, il met en avant des problèmes urbains contemporains. En effet ce groupe de trois personnes prône la densification contrairement à l'étalement urbain.

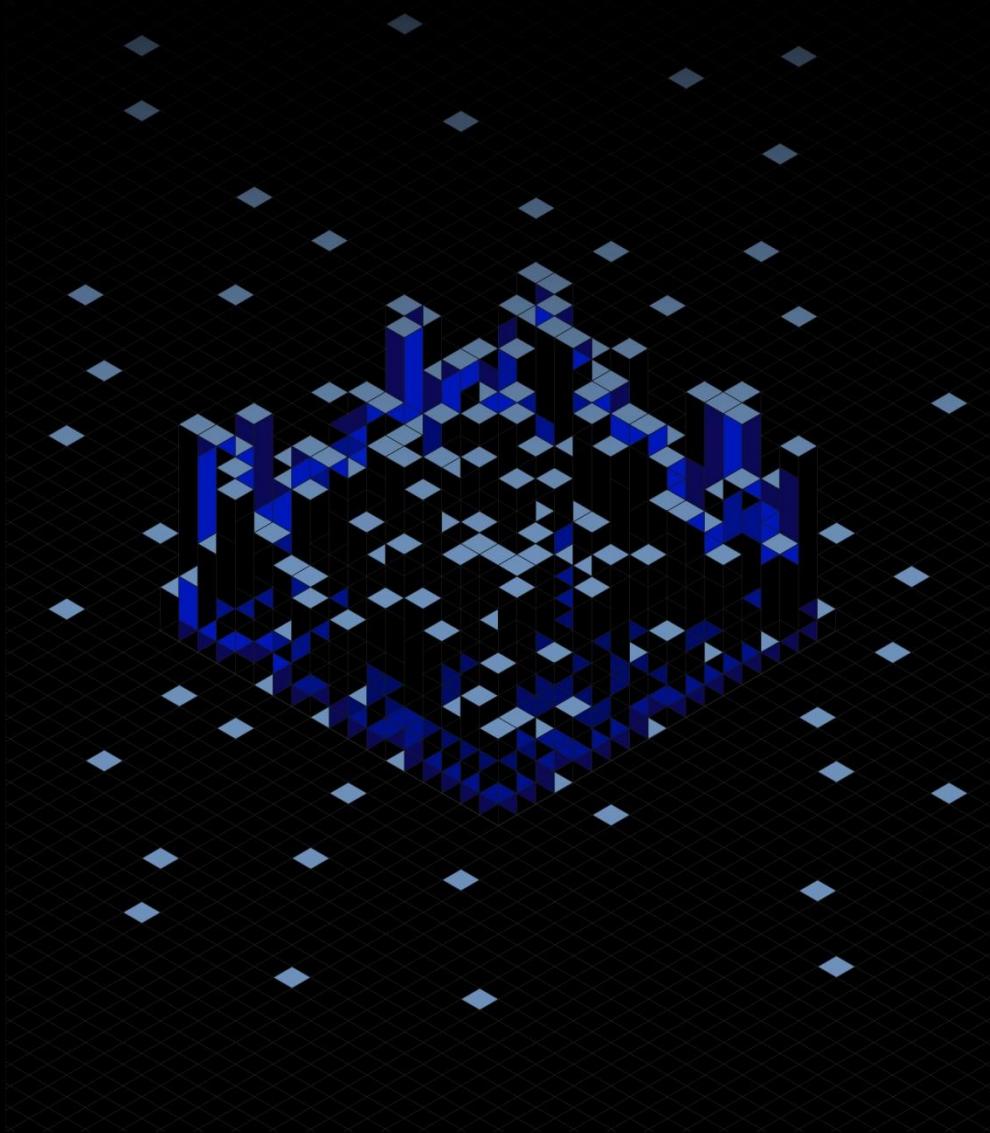
Le projet du Didden Village définit comme un prototype est un prétexte pour communiquer et démontrer l'impact d'une telle architecture à l'échelle de Rotterdam. Cette densification s'appuie sur les notions de dessous et de dessus mais aussi de vide représenté sur ce projet par les aménagements extérieur.

En effet, depuis longtemps déjà, la surélévation est utilisée pour densifier les villes de faible hauteur. Le bon équilibre réside dans les proportions qui existent entre la largeur de la chaussée et la hauteur des bâtiments, mais aussi entre les espaces bâties et les espaces ouverts. Il est aisément d'imaginer une densification de la métropole par ce procédé.

Comment faire cela?

On peut habiter sur les toits de façon simple et légère, grâce à l'installation de terrasses, de belvédères, de jardins suspendus, de penthouses ou même de panneaux solaires.

Il est évident qu'il faut également construire en ajoutant un ou plusieurs étages lorsque cela est possible. L'installation des étages pour l'implantation de commerces et de nouvelles fonctionnalités permettrait de créer de la mixité verticale dans la ville.



COMPACITE

n.f. La compacité urbaine est un concept qui vise à limiter la consommation d'énergie et à économiser les matériaux par la forme du bâtiment.

Winy Maas veut certes, densifier en construisant sur les toits, mais il prône la compacité, puisqu'il est contre l'étalement urbain. La compacité réside dans la densification sur un bâtiment préexistant, tout en respectant un certain rapport entre l'aire de l'enveloppe et son volume.

La compacité dépendant directement de l'architecture du bâtiment. Pour tous types de bâtiment, MVRDV cherche la compacité maximale. Winy Maas a trois objectifs qui lui servent de pistes de réflexion lors de l'élaboration du projet d'architecture : il privilégie une forme simple, les mitoyennetés et les bâtiments de grande taille. Pourtant, pour le projet du Didden Village, il ne construit qu'une maison de taille moyenne, mais de forme simple.

La compacité d'un ensemble de bâtiments réside dans la recherche d'économie d'énergie à long terme mais aussi dans la limitation simultanée des investissements grâce à la diminution des surfaces des parois d'échange extérieures. La forme du bâtiment est l'élément essentiel du facteur de compacité dont l'objectif doit uniquement rester l'orientation des concepteurs vers les solutions à privilégier.

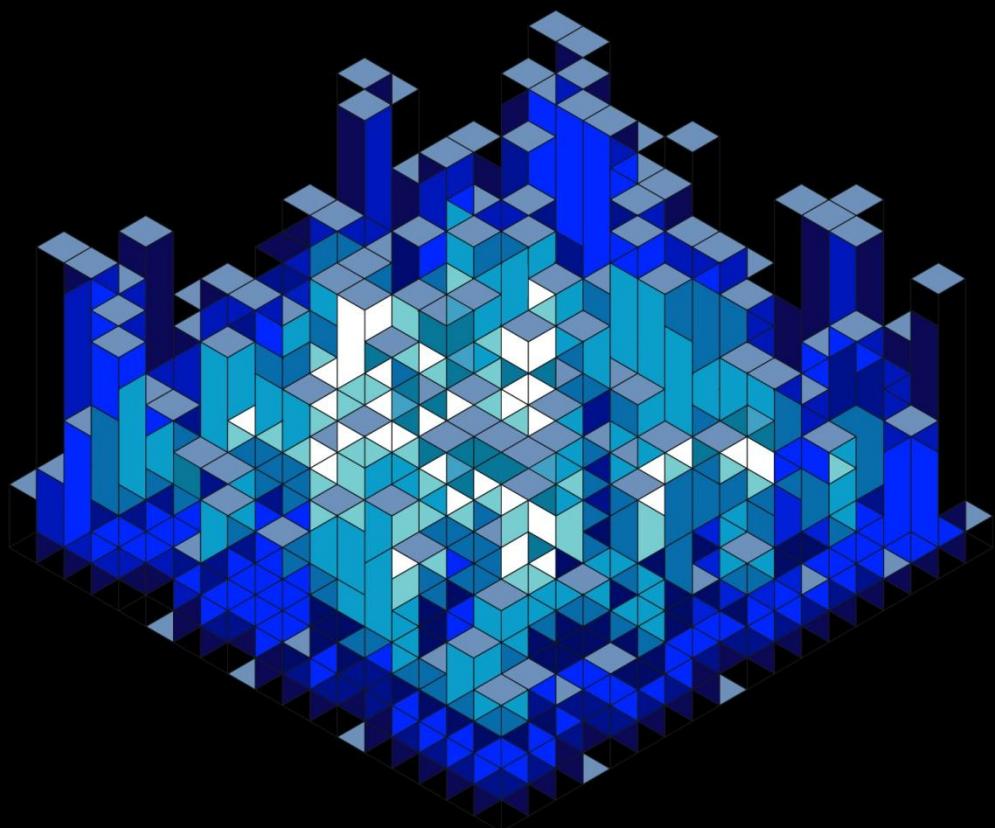
La compacité résulte de notions de géométrie utilisées pour maximiser le volume intérieur d'un contenant en fonction de sa forme.

Comment augmenter la compacité?

La compacité dépend de la forme. Les formes sphériques, cylindriques et cubiques sont les plus compactes. L'intérêt des formes sphériques a largement suscité l'imagination des architectes dans les années 70: dômes, demi-sphères, structures polygonales complexes, etc. L'architecture vernaculaire, elle aussi, a toujours cherché à optimiser le rapport surface / volume, notamment par le travail de la toiture.

Elle dépend également de la taille. Pour une forme définie, une augmentation de la taille entraîne une augmentation de la compacité.

Il n'y a aucun intérêt à augmenter la taille des bâtiments sans modifier leur forme.



SYNTHESE

Winy Maas lance la théorie du "Plus": Plus optimiste, plus efficace en terme de transports, plus écologique, c'est-à-dire plus "compacte" en exploitant les terrains en réserve pour se bâtir sur elle-même et tourner le dos à l'étalement urbain.

Il présente son projet comme « simple » et « efficace », tout semble prédéfini, depuis la naissance d'une idée à son aboutissement, il semble que cette démarche soit efficace, c'est-à-dire qu'elle demande le minimum d'efforts, de temps et de moyens pour un rendu.

La volonté de densité se confond finalement plus sûrement avec celle de compacité et de maîtrise de l'étalement urbain. Il convient ici de rappeler que l'étalement urbain représente à bien des égards un phénomène du développement des villes à maîtriser.

L'efficacité d'une ville est requise et cela requiert une certaine communication et de la proximité et pour cela il faut être toujours plus innovant, toujours plus dynamique. À travers ses projets d'architecture, Winy Maas lance une théorie qui se veut plus performante, plus innovante, plus propre et surtout plus efficace donc plus ambitieuse et plus responsable.

Pour les grandes villes, Winy Maas imagine des « villes complètes », qui se placerait au cœur de la ville, un « cube compact » le plus efficace. Mais, pour autant, grâce à la proximité et la variété qu'il profère, et à la libération d'espace pour les réserves futures, **pourraient-elles devenir un modèle de ville?**

Afin de répondre à cette ambition, Winy Maas met en évidence le fait de trouver pas à pas une voie vers la compacité la plus efficace en analysant comment celle-ci pourrait être instaurée à travers différentes densités. Il ne s'agit pas simplement de raser la périphérie d'une ville, mais de concentrer les efforts sur la partie centrale de la métropole.

Références

BIBLIOGRAPHIE

- FARMAX (O10 Publishers, Rotterdam , 1999) .
- Reading MVRDV (NAI publishers, Rotterdam , 1999) .
- METACITY/DATATOWN (O10 publishers, Rotterdam , 1999) .
- KM3 EXCURSIONS ON CAPACITIES (actar , Barcelona , 2006) .

SOURCES INTERNET

- MVRDV.nl
- projets-architecte-urbanisme.fr
- designboom.com (interview écrite de Winy Maas)
- dezeen.com
- Legrandparis.net

CONFERENCES

- Conférence Winy Maas à L'ESA 26 octobre 2011 .