

Du texte à l'image,  
de l'auteur aux concepts.

# S'inscrire dans le contexte

Patrick Bouchain,  
Actes Sud, 2006

lu par :

Boyer-Georgel Alix  
Fathi Keyvan  
Leman Antoine

2014

## Extraits choisis

«S'il est essentiel de construire pour quelqu'un et qu'il n'existe pas d'oeuvre sans auteur, il faut néanmoins que le lieu construit soit impersonnel, c'est-à-dire qu'il ne soit ni parfait, ni strictement identifié à la personne qui l'a commandé, à celle qui l'a imaginé, ou à celles qui l'ont réalisé, qui sont autant d'auteurs qui ont chargé l'architecture de leur substance.

L'ouvrage doit rester ouvert, «non fini», et laisser un vide pour que l'utilisateur ait la place d'y entrer pour s'en servir, l'enrichir sans jamais le remplir totalement, et le transformer dans le temps.»

«Plus l'acte est petit, donc individuellement réalisable, plus le rituel est vu et compris.

Pourquoi dit-on bonjour ? Pourquoi nous embrassons -nous ?

Pourquoi est-il agréable de partager un repas ?

Il y a comme ça des rituels immuables. Les formes peuvent en changer selon le temps mais jamais le fond. La modernité tente parfois de gommer, masquer, standardiser cela et ainsi rend impossible le vie individuelle.»

## Synopsis

Patrick Bouchain est un architecte et scénographe français. Il possède une production importante tant architecturale qu'artistique, parmi ses oeuvres:

la Ferme du Buisson (1991),

la Grange au Lac (1994) ou encore le pavillon français à la biennale d'architecture de Venise (2006).

Il a également enseigné le dessin et a été conseiller du ministre de la culture Jack Lang.

Après s'être interrogé et avoir expérimenté sur l'acte de construire, il publie des livres depuis le début des années 2000 afin de partager ses connaissances et d'interpeller les architectes.

Dans Construire autrement, il ouvre la voie d'une architecture alternative avec la coopération d'autres architectes, de photographes, d'artistes, de philosophes, ...

Il raconte également sa manière de construire.

Ce livre a pour but d'initier un débat, volonté toujours chère à cet architecte. Il souhaite faire évoluer la perception de la question de la construction et notamment à travers un aspect économique (construire mieux en payant moins) et social (organisation hiérarchique de la construction).

Publié en 2006, il est suivi par deux livres qui continuent la réflexion: Construire ensemble/Le Grand Ensemble (2010) et Construire en Habitant (2011).

# ACTE COMMUN

DEMOCRATIE PARTICIPATIVE

DETAILS

ARCHITECTE

HABITANTS

ASSISTANCE

DECISION

RITUEL

MISE EN OEUVRE

EXPRESSION

IMMUABLE

FOND

USAGE

FORME

IMPERSONNEL

DESIR

BESOIN

TRANSFORMATION

GLOBALISATION

STANDARDISATION

MODERNITE

# CONTEXTE

## Contexte

Du latin contextus « assemblage, réunion, enchainement ».

Ensemble de conditions et de caractéristiques qui entourent un élément, et qui lui donne une identité unique. Ce qui permet de qualifier une situation.

Dans le texte, il s'agit d'un ensemble de caractéristiques géographiques, sociales, humaines, architecturales, urbaines, temporelles, paysagères.

C'est en fonction de ce contexte que le projet est construit, car il n'est pas fonction d'une seule caractéristique, mais de l'ensemble de toutes les caractéristiques d'un lieu. Il permet de prendre la décision de construire, et la nature de ce qui est construit.

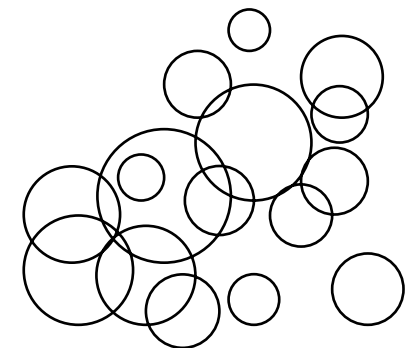
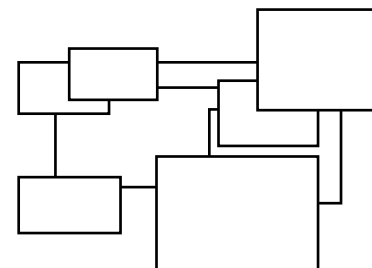
Le contexte permet de donner une direction au projet, dans le présent et dans sa transformation future. Il représente un ensemble de strates indissociables, formant un tout

Magré son caractère immuable, le contexte est susceptible d'évoluer dans le temps, et de se transformer. Il faut alors que le projet puisse s'adapter et se transformer également pour ne pas devenir obsolète.

Cette définition est extrêmement large. Elle permet d'apporter une garantie au projet, car si la totalité des éléments d'un lieu sont favorables au projet, alors celui ci est indiscutable.

La définition du contexte donnée dans ce texte fait donc appel à une notion d'omniscience qui n'est pas applicable à la réalité.

Il rattache cependant la notion de contexte à la notion de détail, qui permettrait de penser que le contexte est saisissable en observant le détail.



## Détails

De l'ancien français detail, issu de détaillier, composé de de- et de taillier (« couper »).

1-**Chacune des parties** qui concourent à la composition et à la formation d'un ensemble. (système)

2-Partie particulièrement **remarquable** d'un ensemble.

3-Énumération des circonstances et des particularités d'un événement, d'une affaire.

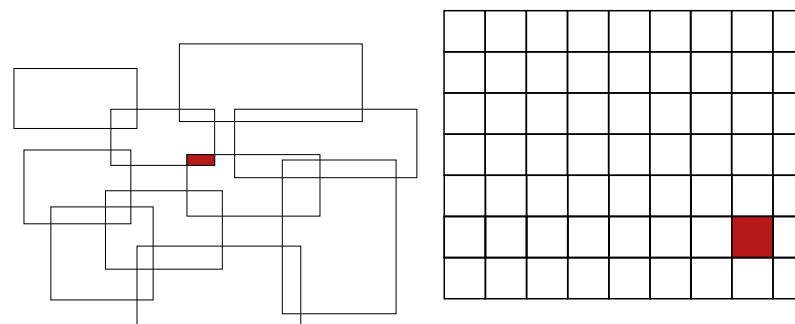
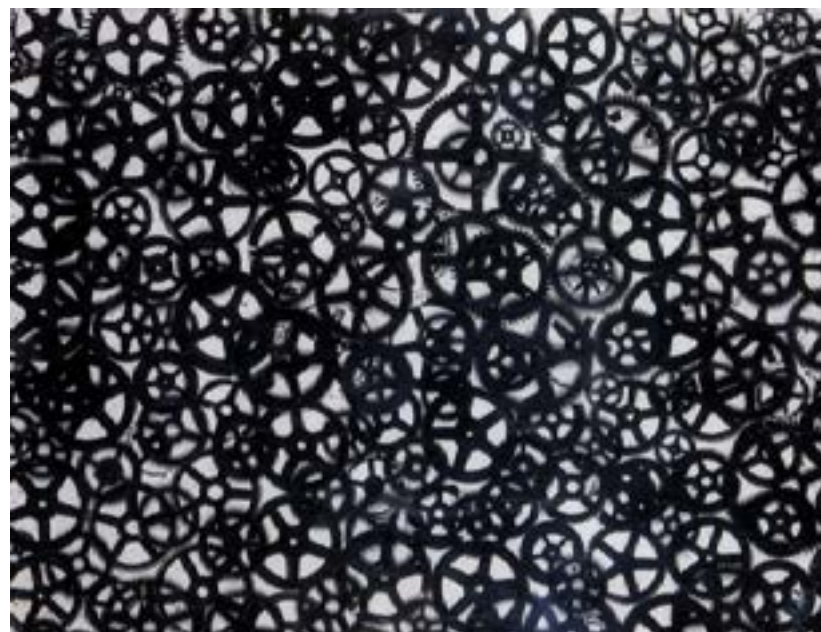
Dans le texte, Patrick Bouchain part du principe que les petits gestes (du quotidien) cumulés, fournissent le fond contextuel immuable de l'architecture. Les détails sont assimilés au contexte. C'est aussi par ces détails qu'il justifie l'implication et l'intervention des habitants dans l'idée de créer un processus démocratique participatif.

Le mot possède en lui une ambiguïté que l'on retrouve dans le travail de Patrick Bouchain. Le détail est présenté comme un élément de **fond** alors que dans l'acte il ne correspond qu'à la **forme**.

Il l'utilise pour qualifier **l'ensemble des actes sociaux** propre à chaque culture et manière de vivre. Ces détails sont assimilés à des rituels immuables. Le projet s'adapte en fonction de ces détails, qui résument les spécificités de chaque culture, de chaque occupant potentiel du bâtiment.

**Ils donnent au projet son caractère.**

Selon lui, le contexte est une accumulation de détails de vie, de rapports sociaux, qui en les considérant vont permettre au projet de s'adapter à tous

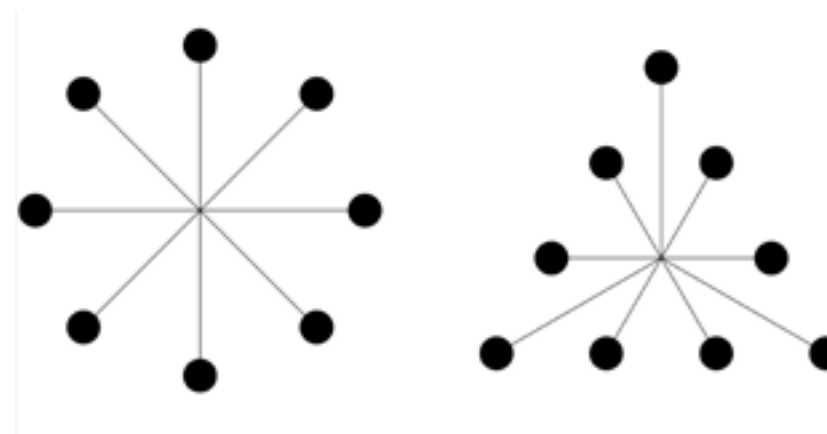


## Acte commun

L'acte commun est le fil conducteur de la méthode de construction de Patrick Bouchain. Il désigne l'implication de plusieurs personnes dans la réalisation d'un objectif: construire.

L'acte commun passe par la démocratie participative, structure horizontale qui invite tous les citoyens à participer directement au projet. La mise en place d'une échelle locale doit permettre à tous de participer.

Mais si l'habitant est bien impliqué dans le processus de construction, il ne l'est pas dans le processus de décision. Les différences de compétence ne pas dépassées par ce passage à l'acte commun. Et il en résulte une hiérarchie inéluctable dans la pratique.



## Synthèse

A travers les 3 concepts étudiés: contexte, détails et acte commun. La décision de construire est initiée par le contexte, la conception du projet est dirigée par le détail, et tout ce processus est un acte commun entre tous les acteurs du contexte.

L'acte commun est le fil conducteur du projet. C'est la notion que développe Patrick Bouchain tout au long de son texte, et qui est au coeur de son travail.

Cependant, lors des projets menés par Patrick Bouchain, l'habitant est impliqué dans le processus de construction de manière limitée. «Les habitants qui ont pu choisir leurs papiers peints, leurs peintures et leurs faïences, ont aussi participé à l'auto-finition de leur maison lorsqu'ils le souhaitaient» extrait du site Le Grand Ensemble, projet à Boulogne de la rue Delcroix.

On peut donc parler d'acte commun, car les habitants sont encouragés à participer au projet, mais ils ne sont pas inclus dans le processus de décision, contrairement à ce que propose Patrick Bouchain dans son texte.



## Références

Patrick Bouchain, *Construire autrement*. Actes sud, 2006

Chronique S'il fallait changer quelque chose ? du 31.07.13 avec Patrick Bouchain (FranceCulture)

Site du collectif Grand Ensemble: <http://www.legrandensemble.com>

<http://www.construire.cc>, site de Patrick Bouchain et d'une équipe d'architectes, urbanistes, scénographes, paysagistes, photographes, artistes, réalisateurs, ingénieurs

Article «Pour faire avancer l'architecture, il faut de l'audace» du 13.06.2005 de l'Express

Ecole d'architecture de Paris Belleville  
60 bd de la Villette  
75019 Paris

Td du cours de Théorie, cycle licence  
5ème semestre, session 2012/2013

Sous la direction de  
Philippe Villien

Coordination des TD  
Delphine Desert

Encadrement des TD  
Elsa Bres

Marie-Ange Jambu  
Camille Lemeunier  
Joel Monteiro Da Cunha Salgado  
Nicolas Simon  
William Sutcliffe



