

ENTRE-DEUX

Conception philosophique de l'espace : l'espace est créé par les relations entre les objets. Plus qu'un espace résiduel, c'est le lieu de tension et d'échange où existent les dualités et l'instabilité de la mise en rapport de deux entités pleines, mais trouve son existence propre dans un point d'équilibre où se rompt l'appartenance à un espace et où s'exprime l'existence du Moi en tant que lieu. L'espace est constitué de trois éléments indissociables : un vide abstrait de l'ordre du psychologique entre des barrières concrètes et physiques.

Pourtant, l'entre-deux est un lieu en perpétuelle contradiction : situé entre ces limites, il est en même temps sans limite propre ; c'est l'endroit du perpétuel glissement, un espace en perpétuel mouvement. Il devient un endroit à conquérir entre deux territoires belligérants.

Toutes les démarches autour de l'entre-deux engendrent un antagonisme et une dualité :

- psychologique/physique
- abstrait/concret
- vide/plein
- intérieur/extérieur

Rudolph Arnheim "Dynamique de la forme architecturale" 1977 éditions Mardaga

Vincent Mangeat "Musée Kirshner"

Daniel Laporte "A propos de l'entre-deux" mémoire de TPFE

Bernard Tschumi "une architecture en projet, Le Fresnoy"