



POSITIONNEMENT MILITANT

ESSENTIEL
HUMILITÉ

Location: Minimal

PURIFICATION ORNEMENTALE
MONOCHROMATISME

Ad Reinhardt
Adolf Loos
Mies van der Rohe

LUXE

EFFORT DISSIMULÉ

John Pawson
Sejima
Tadao Ando

OBJET SPÉCIFIQUE

GLOBALITÉ DES PERCEPTIONS
SYNTHÈSE ARCHITECTURALE
Stack - Donald Judd

PURETÉ GÉOMETRIQUE
CONTRE-NATURE
INCONTESTABLE

COMPLEXITÉ

RÉDUCTION
ÉVIDENCE

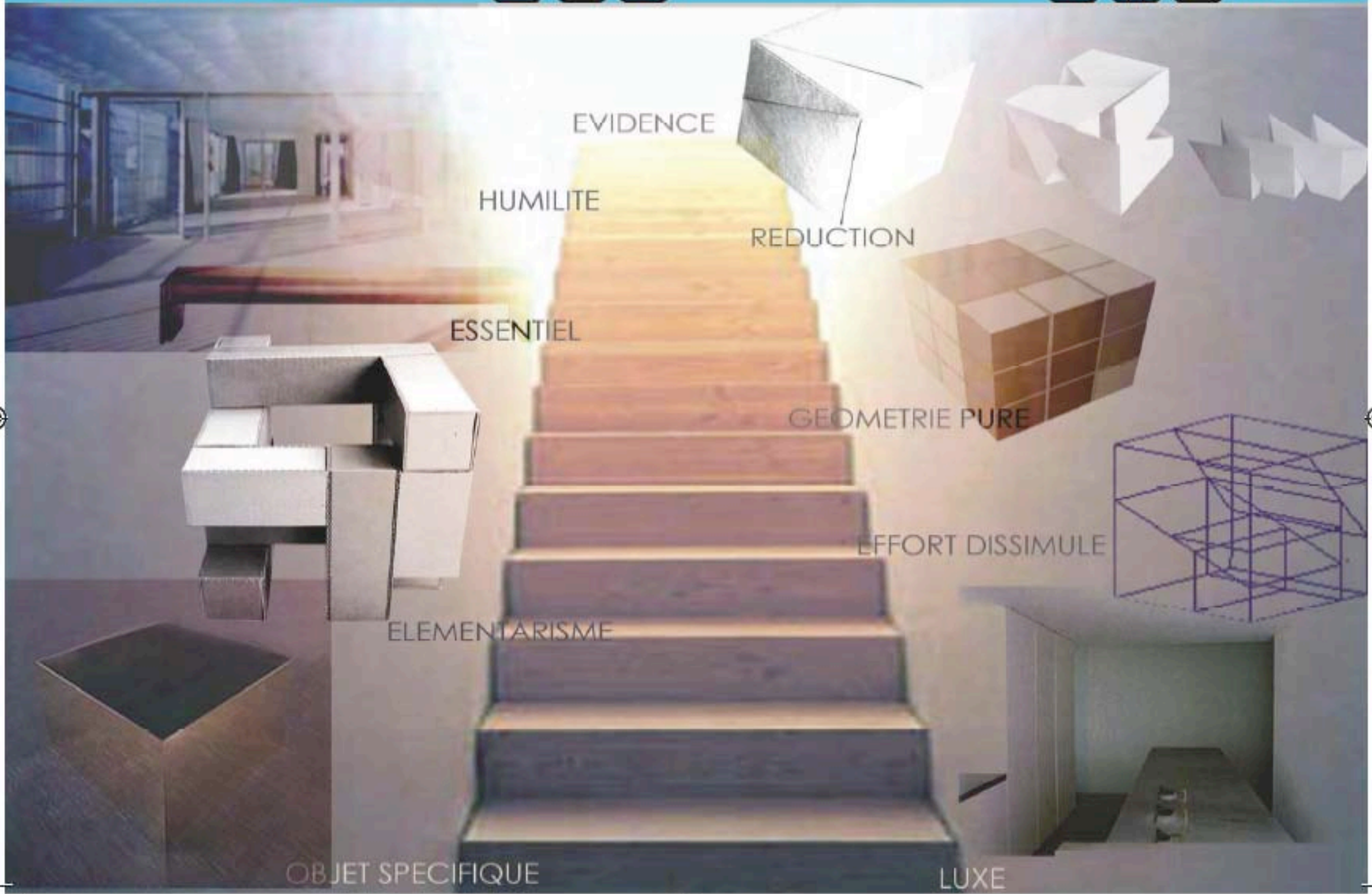
SIMPLICITÉ

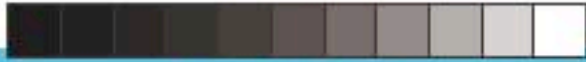
LISIBILITÉ DE LA FORME
TRADUCTION DIRECTE

M Minimalisme



566



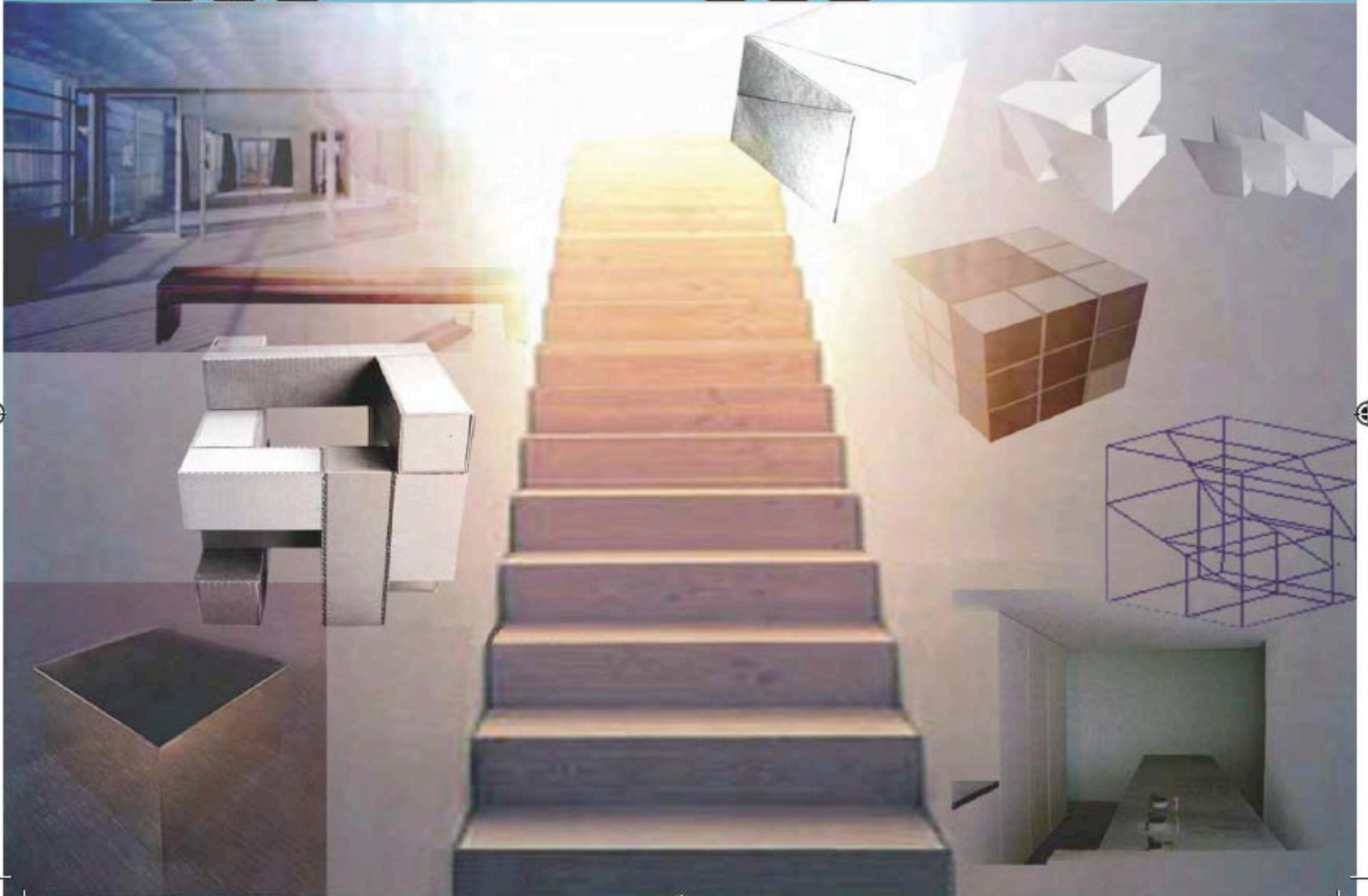


567



Minimalisme

M





L'ART INSPIRE

ÉTATS-UNIS - ANNÉES 60 - RÉACTION AU DÉBORDEMENT SUBJECTIF DE L'EXPRESSIONNISME ABSTRAIT ET À LA FIGURATION DU POP ART

« WHAT YOU SEE IS WHAT YOU SEE »

Franck Stella

« LESS IS MORE »

Mies Van Der Rohe

MONOCHROMATISME

Ad Reinhardt

Frôler l'extrême limite au-delà de laquelle l'œuvre n'existe plus - Attirer l'attention sur ce qui suffit à définir la peinture

PURIFICATION ORNEMENTALE

Adolf Loos

Privilégier l'abstraction ornementale - Percevoir la vérité des matériaux

ÉLÉMENTARISME

Intégrité de l'élément dans la composition

PURETÉ GÉOMETRIQUE

« OBJET SPÉCIFIQUE »

Donald Judd

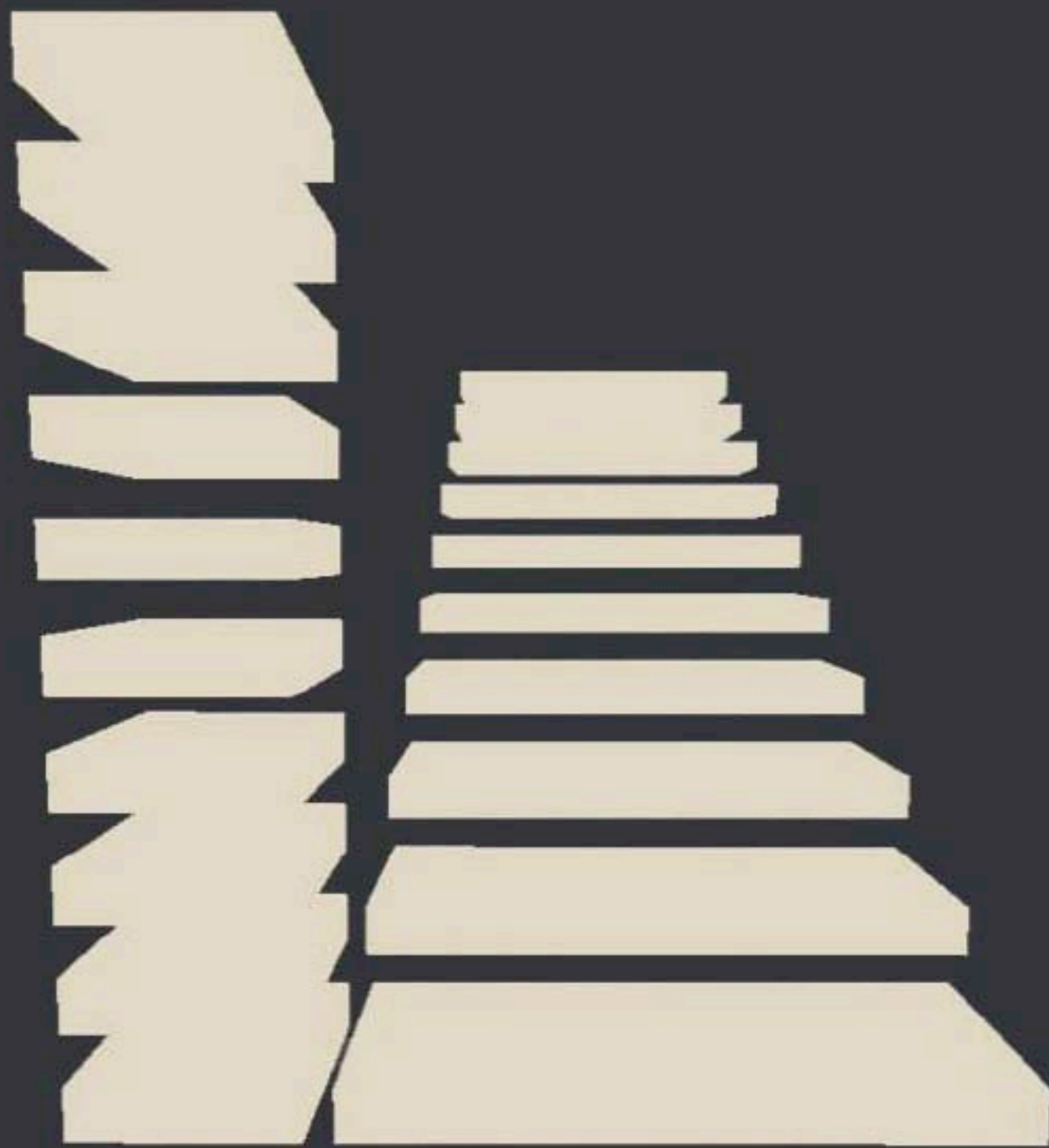
« Stack » succession d'éléments alignés verticalement en porte-à-faux - Intervalles d'espace intégrés dans l'œuvre

ENGLOBER L'ESPACE QUI L'ENVIRONNE - GLOBALITÉ DES PERCEPTIONS

SYNTHÈSE ARCHITECTURALE

LE CONTEXTE DEVIENT ALORS LE CONTENU

SYNTHÈSE LUXUEUSE
OU SIMPLICITÉ HUMBLE





LE LUXE TRANSPARAÏT

LUXE SIMPLIFIÉ

EFFORT APPARENT : Sophistication – Complexité formelle – Précision – Minutie

EFFORT DISSIMULÉ : Simplicité formelle - Perception évidente immédiate et spontanée de la production finale

EFFORT ET COMPLEXITÉ _____ CONCEPTION
ÉVIDENCE ET SIMPLICITÉ _____ PERCEPTION

ÉVIDENCE LUXUEUSE

Rejet de tout caractère organique et de toute complexité que traduisent nos usages - traduction différente de notre pratique quotidienne -

SEMBLANT SECONDAIRE DU BESOIN PRIMAIRE –
LUXUEUX

ou

SIMPLIFICATION ÉVIDENTE

FORMES GÉOMÉTRIQUES PURES
Contre natures - Etablies par l'homme

INCONTESTABLES

Croire à une absence de démarche préalable
Impression d'ordre - Lisibilité -

ÉVIDENCE

Évident : caractère de ce qui s'impose à l'esprit avec une telle force qu'il n'est besoin d'aucune autre preuve pour en connaître la réalité.

Traduction du besoin directe et immédiate – Répondre directement par la forme, rejeter tout accessoire et ornement

RICHESSSE DE LA QUALIFICATION
DE L'ESPACE



571



le luxe transparait



Minimalisme

M

PORTE-A-FAUX

EFFORT DISSIMULÉ

ÉVIDENCE

DIRECTION





L'ARCHITECTE MILITE

HUMILITÉ

INÉGALITÉS SOCIALES
Droit pour tous à l'habiter

MINIMALISME DE LA DÉMARCHE
Le minimalisme n'est plus une expression minimale. L'architecture est mise en œuvre pour ce qu'elle est et non pour ce qu'elle symbolise.

LE PLUS GRAND ESPACE
A. Lacaton et J.P Vassal

Importance de l'usage - Substance de l'espace: pas seulement l'espace vide mais l'espace vécu. L'architecture est mise en œuvre pour ce qu'elle est et non pour ce qu'elle symbolise.
L'espace comme ÉVIDENCE - LE LUXE comme effet - L'espace comme luxe ACCESSIBLE À TOUS.

ESSENTIEL

ÉCONOMIE DE MOYENS - ABRITER
Choix judicieux des matériaux et techniques – Confort immédiat.

ÉCOLOGIE
Exigence économique et morale

OFFRIR LE PLUS AVEC LE MOINS
Soucis du coût de la mise en œuvre.

MINIMUM ————— MAXIMISATION



573



l'architecte milite



Minimalisme

M

