



THEORIE /
SOMMAIRE

DEFINITIONS
CITATIONS
RECHERCHES
REFERENCES
BIBLIOGRAPHIE

CONSTELLATION
TERMES THEORIQUES
ILLUSTRATIONS

CONCLUSION

CORPORALITE /

« Le mot corporalité (...) , à la différence de corporeité (...), insiste sur le caractère propre de la constitution corporelle de l'homme; « la notion de corporalité, à la différence de celle de corps, veut expressément nous faire dépasser la discussion classique de la notion, inseparable de la problématique, du rapport du corps et de l'âme, et mettre en valeur le caractère du corps comme le tout de l'homme et comme informant justement la subjectivité humaine ainsi que ses comportements »

Fries t. 1 1965.

PHILOSOPHIE

« Il ne nous est pas possible de déterminer ce qui est en la puissance du corps, c'est-à-dire ce qui peut sortir du fond de la simple corporeité, par les forces et les seules lois de la nature »

BOULAINVILLIERS, « Réfutation de Spinoza »

SOPHROLOGIE

C'est le corps qui se vit, l'expérience et la découverte profonde du corps.

PHYSIOLOGIE

« Caractère de la perception visuelle qui permet l'impression de volume, de massivité »

Méd. Biol. t. 1 1970.

SPIRITUALITE

« Corporalité des âmes » Voltaire.

ART

Danse et musique
Dessin et photographie



THEORIE / SOMMAIRE

DEFINITIONS CITATIONS RECHERCHES REFERENCES BIBLIOGRAPHIE

CONSTELLATION TERMES THEORIQUES ILLUSTRATIONS

CONCLUSION

CORPORALITE /

« Savoir faire " danser l'espace ". Le dispositif scénique constitué d'écrans mobiles en maille métallique, fait éclater le cadre traditionnel de la représentation chorégraphique. Un jeu d'apparitions et de disparitions confronte le corps réel et ses démultiplications relayées par un jeu d'images ».

www.roots.org / architecture et danse - 15mai 2007

« Sujet du mouvement d'où naît la forme, le corps est aussi l'objet privilégié du dessin qui en tout motif – aussi bien hors de toute figuration – cherche le rapport à une corporéité, c'est-à-dire à la possibilité d'un geste autour duquel un espace se configure, un jeu de tensions s'anime, un être s'expose et se communique. [...] il y a du sens – sensation, sentiment, "la vérité dans une âme et un corps" ».

Rimbaud

«Toute beauté est fondée sur les lois des formes naturelles. L'architecture d'une ville est d'émouvoir et non d'offrir un simple service au corps de l'homme.»

John Ruskin

"Mon corps n'en fait qu'à sa tête."

L'Idiote (1960), III, Josefa / Citations de Marcel Achard

"Désordre dans le corps, erreur dans l'esprit, l'un nourrissant l'autre, voilà le réel de l'imagination."

Système des beaux-arts (1920) / Emile-Auguste Chartier, dit Alain

"L'homme n'a pas moins besoin de liberté que l'âme d'un corps."

A. L. Al-Sayed

« La sensualité est la condition mystérieuse, mais nécessaire et créatrice, du développement intellectuel. »

Extrait d'Aphrodite / Pierre Louÿs

"Ce n'est pas la raison qui nous fournit une direction morale, c'est la sensibilité."

La Grande Pitié des églises de France (1914) / Maurice Barrès

« C'est à travers les fonctions corporelles que les hommes parviennent à la conscience et à l'intelligence du monde.»

Extrait de Rabelais Secret / Claude Mettra



THEORIE /

SOMMAIRE

DEFINITIONS

CITATIONS

RECHERCHES

REFERENCES

BIBLIOGRAPHIE

CONSTELLATION

TERMES THEORIQUES

ILLUSTRATIONS

CONCLUSION

CORPORALITE /

Thème : SENSUALITE

Le corps, considéré comme siège de la sensualité, du tempérament, de l'humeur, des sentiments. Les plaisirs du corps. Surtout dans des expressions figurées.

Académie française

La sensualité est l'attachement aux plaisirs des sens. Il désigne aussi l'attribut, la qualité, l'acte, l'effet ou l'état de ce qui est . Ce dernier n'est pas obligatoirement lié à la sexualité ou à l'attraction sexuelle.

Cette signification du mot Sensuel peut être extraite à partir de questions étymologiques et sémantiques. Sensuel est lato sensu tout ce qui a rapport à un sens - englobant tous ceux qui existent dans la vie humaine. De sorte que la sensualité signifie tout ce qui a rapport avec toutes formes de sensation causées par les cinq sens (audition, vue, odeur, goût, contact).

Cette signification étant la plus générique, elle inclut toutes les choses vivantes, et non pas seulement ou exclusivement l'être humain. En dépit de ceci, d'un point de vue de relation humaine, la compréhension courante du mot sensualité désigne ce qui a trait à l'attraction sexuelle ou à la sexualité humaine.

fr.wikipedia.org/

Thème : DANSE

« Le rapport entre le corps et l'espace est essentiel en architecture comme dans la danse.

Est-ce le mouvement qui crée l'espace ou est-ce l'espace qui conditionne le mouvement?

Les gens bougent, se déplacent, c'est une danse.

Un lieu que l'on emprunte devient espace, un lieu dans lequel l'on peut s'exprimer corporellement, être physiquement présent et vivant. La danse représente ces déplacements dans les trois dimensions. La danse s'exprime librement par des mouvements, des déplacements, le tout dans un espace plus ou moins clos.

Est-ce cet espace qui conditionne ses mouvements ou bien est-ce cette danse qui définit un espace ? »

TPFE (étudiant Malaquais)



THEORIE /

SOMMAIRE

DEFINITIONS
CITATIONS
RECHERCHES
REFERENCES
BIBLIOGRAPHIE

CONSTELLATION
TERMES THEORIQUES
ILLUSTRATIONS

CONCLUSION

CORPORALITE /

ARCHITECTURE

« Zumthor pousse très loin, dans ce projet, la recherche d'un mode de communication aussi a-symbolique que possible. L'univers minéral, les effets de lumière, l'ensemble diversifié des sensations olfactives, auditives, tactiles, visuelles, sont orchestrés en vue d'une expérience brute, archaïque, originale, soustraite à la médiation des signes. Cette stratégie qui converge avec les préoccupations du courant artistique du minimal art ne craint pas de confronter ses interlocuteurs à l'expérience du vide, du silence, du mystère. »

Malfray S « les thermes de vals, une « source vivifiante ».



« En architecture, l'idéalité formelle caractérise une harmonie d'espaces bons pour une certaine activité humaine .
Nous affirmons que l'homme, fonctionnellement, pratique l'ordre, que ses actes et ses pensées sont régis par la droite et l'angle droit. ».

Le Corbusier



« Le sujet n'est peut être pas le bâti mais le vide et la relation qui s'établit entre les corps; un système d'objets, de déformations de l'architecture qui n'existe que si un corps s'inscrit à l'intérieur, aussi absurde que soit la position [...] L'espace n'existe pas si il n'y a pas de corps, si il n'y a personne pour l'expérimenter, pour le tester, le toucher, le sentir...»

Didier Fiua Faustino





THEORIE /
SOMMAIRE

DEFINITIONS
CITATIONS
RECHERCHES
REFERENCES
BIBLIOGRAPHIE

CONSTELLATION
TERMES THEORIQUES
ILLUSTRATIONS

CONCLUSION

CORPORALITE /

RECHERCHES

BIBLIOGRAPHIE
NOTIONS

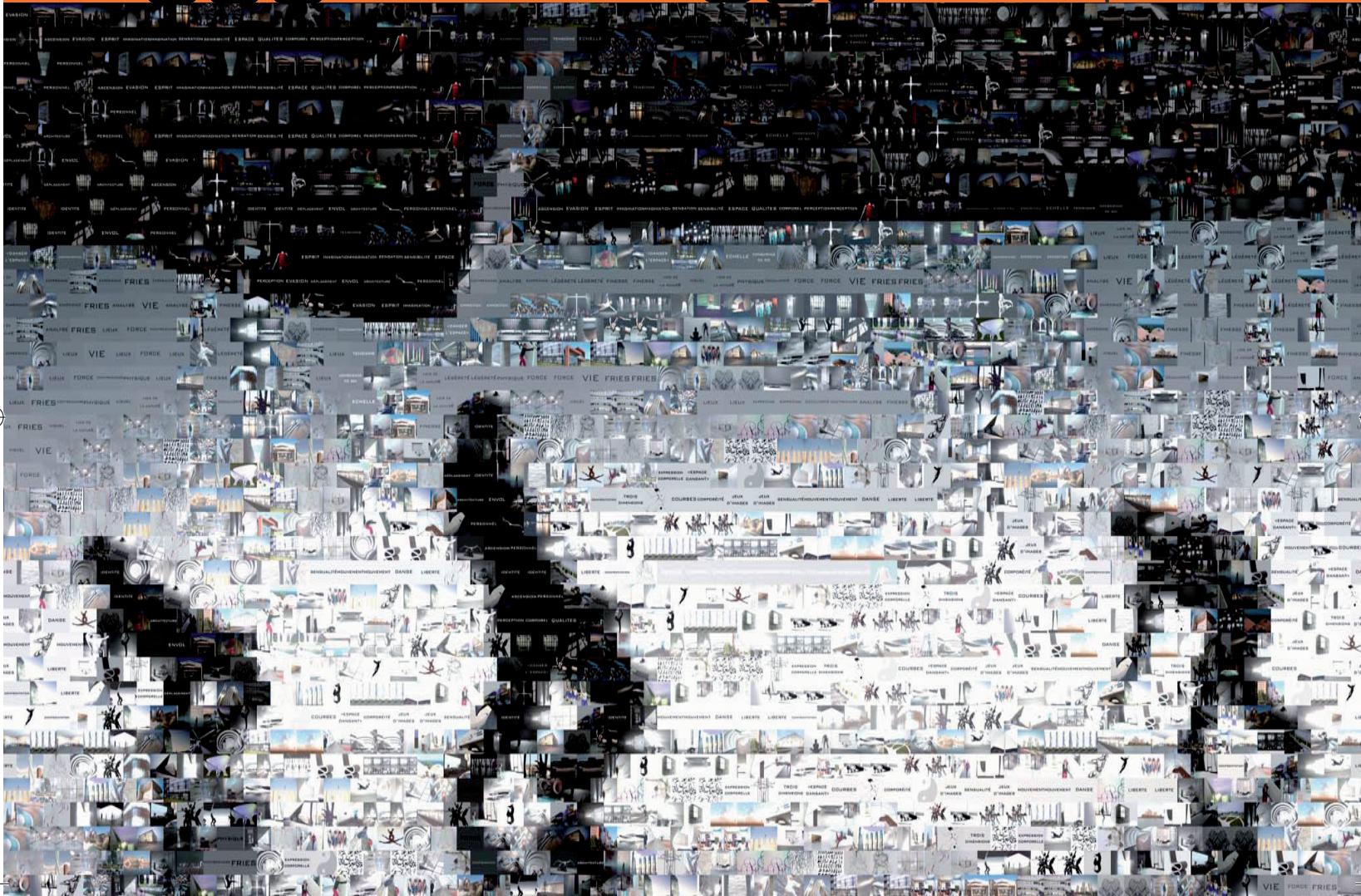
MONTAGE PHOTO

REFERENCES

IMAGES

ZOOM

CITATIONS
MOTS





C Corporalité



150

"RAPPORT
DU CORPS
ET DE L'ÂME"

Y A DU SENS
SENSATION,
SENTIMENT"

SITIF
IQUE

«CORPORALITÉ
DES ÂMES»

"CARACTÈRE PROPRE
DE LA CONSTITUTION
CORPORELLE
DE L'HOMME"

"LE CORPS
QUI SE VIT"
"EST-CE CET ESPACE
QUI CONDITIONNE
DES MOUVEMENTS..."

"EST-CE LE MOUVEMENT
QUI CRÉE L'ESPACE OU
EST-CE L'ESPACE QUI
CONDITIONNE
LE MOUVEMENT?"

"LA DANSE
S'EXPRIME
LIBREMENT..."

"UN JEU D'APPARITIONS
ET DE DISPARITIONS
CONFRONTE
LE CORPS RÉEL...
...ET SES
DÉMULTIPLICATIONS
RELAYÉES PAR
UN JEU D'IMAGES"

"ÊTRE
PHYSIQUEMENT
PRÉSENT
ET VIVANT"
"DÉPLACEMENTS
DANS LES 3
DIMENSIONS"

"PAR DES MOUVEMENTS,
DES DÉPLACEMENTS..." VOLTAIRE

"LA VÉRITÉ
COMPRÉHENSION DANS UNE ÂME
PROPRE
ET UN CORPS"

"LE CORPS EST
AUSSI L'OBJET
PRIVILÉGIÉ DU
DESSIN QUI EN
TOUT MOTIF..."

CHERCHE LE
RAPPORT À UNE
CORPORÉTÉ,
C'EST-À-DIRE
À LA POSSIBILITÉ
D'UN GESTE..."

AUTOUR DUQUEL
UN ESPACE SE CONFIGURE
UN JEU DE TENSIONS
S'ANIME, UN ÊTRE S'EXPOSE
ET SE COMMUNIQUE

FAIRE
"CORPOREL" "DANSER
L'ESPACE"

"CORPORALIS"

"EXPÉRIENCE ET
DÉCOUVERTE
PROFONDE DU
CORPS"

FRIES RIMBA





C Corporalité



152





THEORIE /

SOMMAIRE

DEFINITIONS

CITATIONS

RECHERCHES

REFERENCES

BIBLIOGRAPHIE

CONSTELLATION

TERMES THEORIQUES

ILLUSTRATIONS

CONCLUSION

CORPORALITE /

SENS + SUAVITE = SENSUAVITE

SENS : faculté à percevoir des sensations auditives, tactiles, gustatives, olfactives et visuelles
faculté de juger
connaissance intuitive

SUAVITE : qualité de ce qui est suave, doux, délicat
charme, douceur, finesse, grâce

« L'expérience consiste en intuitions qui appartiennent à la sensibilité, et en jugements qui sont l'affaire de l'entendement uniquement. »
Emmanuel Kant – extrait de la « Critique de la Raison pure »

SENSUAVITE : émotion propre et instinctive provoquée par les sens

CORPOREL + CONFRONTATION = CORFRONTATION

CORPOREL : charnel, physiologique, physique
qui relève du corps

CONFRONTATION : comparaison, rencontre, mise en présence, analyse
action de confronter des éléments entre eux

« Une confrontation permanente entre théorie et expérience est une condition nécessaire à l'expression de la créativité. »
Pierre Joliot – extrait de « La Recherche passionnément »

CORFRONTATION : expérience physique menant à l'analyse intuitive d'un espace





THEORIE /
SOMMAIRE

DEFINITIONS
CITATIONS
RECHERCHES
REFERENCES
BIBLIOGRAPHIE

CONSTELLATION
TERMES THEORIQUES
ILLUSTRATIONS

CONCLUSION

CORPORALITE /

CORFRONTATION

expérience physique menant à l'analyse intuitive d'un espace

Si on se situe par rapport au corps, on distingue trois types d'espace :

- Espace physique extérieur à moi;
- Espace perçu** (espace cérébré). Espace construit par le cerveau. Ce n'est pas un espace faux, illusoire. C'est un espace qui nous permet d'agir dans l'espace physique;
- Espace vécu** (espace du corps propre).

On ne peut pas séparer ces trois espaces : « L'espace n'est pas un concept extérieur au cerveau de l'homme, il est perçu et il est vécu. » *Berthoz*

Le corps nous donne une connaissance non pas illusoire de l'espace mais une **connaissance vécue** (i.e égocentré) de l'espace.

Pour Gibson, il n'y a pas de représentation mentale de l'environnement. On a des perceptions directes de l'environnement à partir desquelles on constitue des modèles internalisés et des référentiels.

Wallon fait la différence entre l'intéroceptif et le proprioceptif.

Intéroceptif: le **vécu tactile**, articulaire, kinesthésique du corps.

Proprioceptif: le fait de rapporter le changement de position au schéma corporel global.

C'est à travers le schéma corporel que nous connaissons l'espace.

On distingue une spatialité de position et une spatialité de situation.

Spatialité de position: le lieu, l'entendue, la **localisation de mon corps dans l'espace**.

Spatialité de situation: **engagement du corps dans l'action**; caractère dynamique du schéma corporel.

Le mouvement est la mise en action de l'espace. C'est l'activité de l'espace. D'où l'idée de spatialité du corps propre.

« Il ne faut pas dire que notre corps est dans l'espace mais qu'il habite l'espace ».



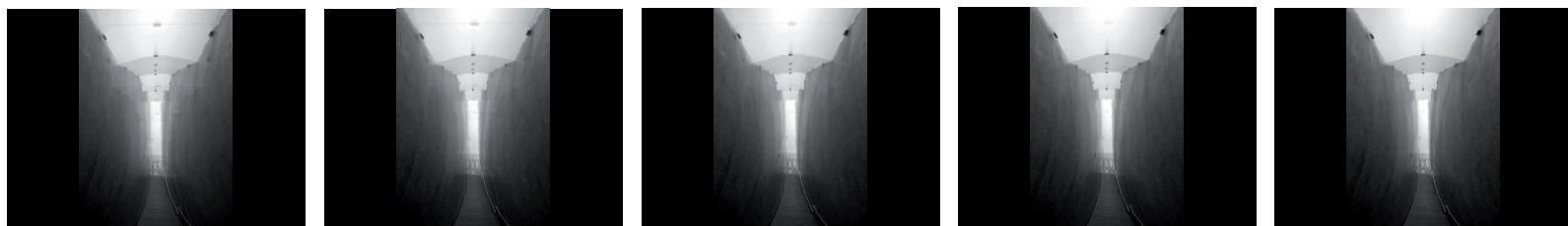
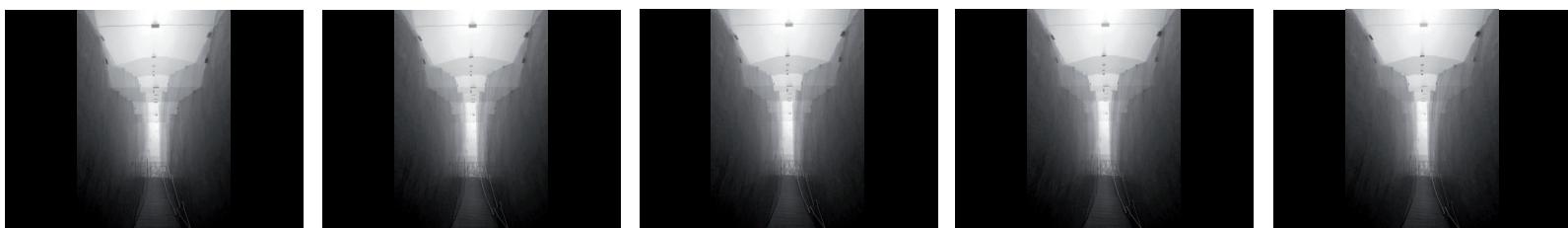
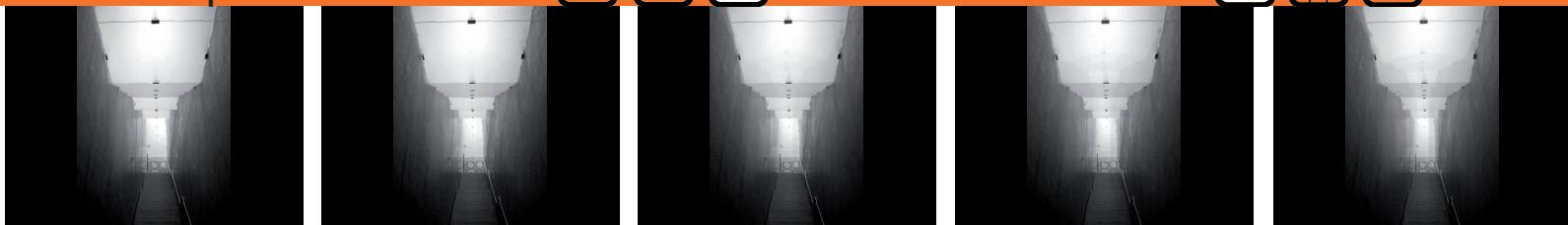
C Corporalité



sensuavité



156





THEORIE /

SOMMAIRE

DEFINITIONS

CITATIONS

RECHERCHES

REFERENCES

BIBLIOGRAPHIE

CONSTELLATION

TERMES THEORIQUES

ILLUSTRATIONS

CONCLUSION

CORPORALITE /

SENSUAVITE

émotion propre et instinctive provoquée par les sens

La qualité du contact ; l'intensité du geste, la qualité de la sensation ressentie va être proportionnelle d'une part à l'intensité du geste et d'autre part au vécu corporel du sujet. On découvre le vécu interoceptif du corps propre à travers le massage, la caresse...

L'espace interne du corps a des sensations internes. Comment ressentir l'espace interne ? On ne le ressent qu'à travers des sensations. Dans l'espace, il y a un vécu sensoriel.

Le Bondage fait éprouver au sujet un autre schéma corporel. Le schéma corporel est une convention de l'espace interne du corps propre. Une expérience peut changer le schéma corporel en nous faisant découvrir par la sensation des espaces nouveaux ou différents du corps propre.

Simondon nous propose une théorie virtuelle de la perception de l'espace. Il utilise trois arguments :

- La perception de la distance. La perception de la distance dans l'espace est multisensorielle.

Il serait faux d'isoler un seul sens pour décrire la distance. En réalité, on surdétermine la vision. Mais il ne faut pas oublier l'ouïe, le son, le toucher. « Il ne faudrait pas dire perception de la distance, mais perception de la proximité, car pour la vivant dans le milieu c'est la proximité qui est positive et qui correspond à une alerte ».

- La perception de l'espace est organisée par la perspective. On a inventé la perspective picturale (dans l'art) pour reconstruire l'espace géométrique, la manière dont nous nous représentons et percevons l'espace. La perspective n'est pas une reconstruction intellectuelle mais le résultat du paradoxe binoculaire. Quand on est aveugle, on ne construit pas le même espace que quand on est voyant. Ce sont les conditions du vivant qui définissent l'espace perçu, qui en constituent les propriétés. L'espace est vivant, sensoriel, et non objectif.



THEORIE /
SOMMAIRE

DEFINITIONS
CITATIONS
RECHERCHES
REFERENCES
BIBLIOGRAPHIE

CONSTELLATION
TERMES THEORIQUES
ILLUSTRATIONS

CONCLUSION

CORPORALITE /

La corporalité dans l'architecture signifierait la capacité de l'homme à "sentir" un espace au travers d'une extrême sensibilité du corps. Le toucher, l'ouïe, la vue, l'odorat ou encore la température influent sur notre conception de l'espace et directement celle du corps.

L'architecture pourrait donc se qualifier de "sensorielle" ou encore de "sensuelle" amenant à apprécier l'espace différemment. Le corps au travers de ses sens et de ses capacités nous fabriquerait alors notre propre et unique conception de l'espace.

La confrontation du corps à l'espace qu'il traverse ne pourrait se faire autrement que par les sens, et non uniquement mentalement, la mémoire sensorielle prend part dans notre vision de l'architecture ainsi que dans notre émotion face à celle-ci.

"Quelquefois, c'est le matériau qui prend le pouvoir, quelquefois c'est moi, cela permet un jeu de bascule. [...] Je permets au matériau de se mouvoir selon ce que je ressens, selon son poids et son propre mouvement."





159



Corporalité

C

C O R P O R A L I T E /

[du latin « corporalitas » ; « corporalis » : « corporel »]

